

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU
J. POLSKI DLA KLASY 4
NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
KLASYFIKACYJNYCH
(sformułowane w oparciu o realizowany przez nauczyciela program nauczania)
oprac. Barbara Woźniak-Wołoszczuk - rok. szkolny 2026/27

SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

W procesie oceniania nauczyciel bierze od uwagę:

- indywidualne predyspozycje ucznia
- stopień zaangażowania, wkład pracy oraz systematyczność ucznia w zdobywaniu wiedzy i umiejętności.

I. OCENIE PODLEGAJĄ NASTĘPUJĄCE FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIA:

- 1. Wypowiedzi pisemne:** • prace klasowe (wypracowania, testy) • sprawdziany gramatyczne • kartkówki • sprawdziany i prace ortograficzne • krótsze i dłuższe formy wypowiedzi.
- 2. Wypowiedzi ustne:** • odpowiedź dłuższa (treści literackie i językowe) • kultura żywego słowa (recytacja, scenki, dramy itp.).
- 3. Kompletność notatek i zadań w zeszycie przedmiotowym oraz Lekturowniku.**
- 4. Aktywność oraz inwencja twórcza ucznia.**
- 5. Formy dodatkowe:** • projekty • udział w konkursach polonistycznych (polonistyczno-artystycznych) • prezentacje • referaty.

II. OBSZARY OCENIANIA:

1 . Wypowiedzi ustne:

- Zgodność z tematem
- Kompozycja wypowiedzi (trójdzielna, spójna)
- Wyrażanie opinii, sądów, wyciąganie wniosków
- Poprawność językowa
- Sposób prezentacji (płynność, staranność).

2. Wypowiedzi pisemne:

Jak w przypadku wypowiedzi ustnej oraz:

- Poprawność językowa, ortograficzna, interpunkcyjna
- Czytelny zapis
- Stosowanie akapitów.

III. KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. PRACE KLASOWE (WYPRACOWANIA), SPRAWDZIANY, testy i prace ortograficzne są obowiązkowe.

- Wszystkie prace powinny być napisane przez ucznia samodzielnie. Kopiowanie nawet fragmentów prac innych osób jest niedozwolone i skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

1A. Prace klasowe i sprawdziany są zapowiadane co najmniej tydzień przed ich terminem i powinny być sprawdzane i oddawane uczniom w ciągu dwóch tygodni (ze względu na pobyt nauczyciela na L4, czas sprawdzania może zostać wydłużony).

- Istnieje możliwość poprawy każdej oceny ze sprawdzianu w terminie 7 dni od daty wystawienia oceny; uczeń może przystąpić do poprawy oceny tylko jeden raz (formę sprawdzianu ustala nauczyciel).

- W razie nieobecności na sprawdzianie, uczeń ma obowiązek w ciągu dwóch tygodni, licząc od dnia powrotu do szkoły, zaliczyć materiał objęty sprawdzianem w formie ustalonej przez nauczyciela.

- W przypadku nieprzystąpienia ucznia do ustalonej - jak wyżej - procedury oceniania, nauczyciel ma prawo w trybie dowolnym, wyłącznie w toku zajęć lekcyjnych, sprawdzić, czy uczeń opanował dane treści nauczania lub umiejętności; nieprzystąpienie do tego sprawdzianu jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

1B. KARTKÓWKI z bieżącego materiału (3 ostatnie lekcje) nie są zapowiadane i nie podlegają poprawie.

- Mogą odbywać się na każdej lekcji.

- Ocena z kartkówki powinna być przekazana uczniowi w ciągu tygodnia.

2. Ocenianie po usprawiedliwionej dłuższej nieobecności ucznia w szkole (trwającej 7 i więcej dni)

- Uczeń ma obowiązek uzupełnienia wszystkich notatek lekcyjnych, zadań, projektów itd. za okres swojej nieobecności.

- Nie ocenia się ucznia po dłuższej (powyżej tygodnia) usprawiedliwionej nieobecności w szkole.

- Uczeń, po powrocie do szkoły powinien zgłosić nauczycielowi taką sytuację i uzgodnić z nim termin nadrobienia zaległego materiału.

3. NIEPRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ uczeń powinien zgłosić na początku lekcji tylko 3 razy w półroczu.

UWAGA! - nie dotyczy to wypowiedzi pisemnych (zapowiadanych wcześniej), ustalonego wcześniej terminu przeczytania lektury, długoterminowych prac wykonywanych w domu czy w zespołach oraz recytacji, prezentacji/referatów, lekcji powtórzeniowych.

- **Po wykorzystaniu limitu** określonego powyżej, uczeń ponosi konsekwencje ustalone przez nauczyciela prowadzącego język polski.

4. ZESZYT PRZEDMIOTOWY podlega ocenie, na którą wpływają: kompletność notatek, zadań oraz estetyka prowadzenia.

IV. OCENA PÓŁROCZNA/ROCZNA

Ocenę półroczną/roczną ustala nauczyciel na podstawie ocen uzyskanych przez ucznia w ciągu półrocza/roku. **UWAGA - nie jest to średnia arytmetyczna.**

TRYB I WARUNKI POPRAWY PRZEWIDYWANEJ OCENY ROCZNEJ

Uczeń, który otrzymał propozycję rocznej oceny z zajęć edukacyjnych niezgodną z jego oczekiwaniami, ma możliwość uzyskania wyższej oceny, jeżeli spełni warunki wymienione w punktach 1-2 (zgodnie ze Statutem SP 310 – § 50):

- 1) w ciągu pięciu dni od otrzymania przewidywanej oceny klasyfikacyjnej zgłosi nauczycielowi przedmiotu chęć poprawy oceny i złoży u niego pisemną prośbę (podpisaną przez ucznia i rodzica) o umożliwienie poprawy oceny z j. polskiego, wskazując w nim ocenę, o którą ubiega się uczeń
- 2) nauczyciel zawiera z uczniem kontrakt, który uwzględnia: a) formy podwyższenia przewidywanej oceny klasyfikacyjnej oraz b) termin podwyższenia; możliwość rezygnacji ucznia z deklarowanej w kontrakcie chęci uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana
oraz napisze sprawdzian całoroczny literacko-gramatyczny i wypracowanie z zakresu materiału realizowanego w danym roku szkolnym.

KRYTERIA OCENIANIA

Szczegółowe kryteria oceniania na poszczególne oceny znajdują się na stronie www.wsip.pl

Ocena celująca (6)

- Uczeń w wysokim stopniu opanował treści programowe.
- Umie formułować oryginalne wnioski, hierarchizować i selekcjonować nabytą wiedzę.
- Samodzielnie i twórczo rozwija swoje zainteresowania.
- Wypowiedzi ustne i pisemne są bezbłędne – nie powiela cudzych pomysłów i poglądów.
- Podejmuje działalność literacką (np. przygotowanie gazetki/ referatu/prezentacji, udział w konkursach polonistycznych /imprezach szkolnych).
- Posiada rozszerzone umiejętności językowe przewidziane w programie nauczania danej klasy.
- Aktywnie uczestniczy w lekcjach j. polskiego.
- Bierze udział i osiąga znaczące sukcesy w konkursach przedmiotowych.

Ocena bardzo dobra (5)

- Uczeń opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie.
- Czyta ze zrozumieniem teksty literackie przewidziane w programie.
- Samodzielnie je interpretuje oraz samodzielnie ocenia.
- Posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem.
- Wypowiedzi ustne i pisemne są poprawne językowo i kompozycyjnie.
- Regularnie i terminowo przedstawia prace/projekty i zadania dodatkowe – także nieobowiązkowe.
- Starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń oraz Lekturownik – z dodatkowymi notatkami własnymi.
- Sporadycznie popełnia błędy ortograficzne.
- Posiada ugruntowane umiejętności językowe przewidziane w programie nauczania danej klasy.
- Aktywnie uczestniczy w lekcjach j. polskiego.

Ocena dobra (4)

- Uczeń w znacznym stopniu opanował program danej klasy – niewielkie braki w zakresie wiedzy.
- Czyta ze zrozumieniem teksty literackie, samodzielnie potrafi znaleźć w tekście potrzebne informacje.

- Wypowiedzi ustne i pisemne są poprawne językowo i kompozycyjnie – z niewielką ilością błędów.
- Regularnie i terminowo przedstawia prace/projekty i zadania dodatkowe – także nieobowiązkowe.
- Starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń oraz Lekturownik.
- Stosuje reguły ortograficzne, popełnia niewiele błędów ortograficznych.
- Samodzielnie wykonuje zadania o średnim stopniu trudności, a trudniejsze z pomocą nauczyciela.
- Bierze czynny udział w lekcji.

Ocena dostateczna (3)

- Otrzymuje uczeń, który opanował treści przewidziane w programie nauczania na poziomie podstawowym.
- Posiada podstawowe wiadomości przewidziane programem danej klasy, jego wiedza jest fragmentaryczna – ma problemy z samodzielnym jej wykorzystaniem.
- Trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela.
- Zasób słownictwa nie jest bogaty, ale wypowiedzi są kompozycyjnie poprawne/brak rażących błędów.
- Zalicza w terminie obowiązkowe prace/projekty.
- Sporadycznie zabiera głos na lekcji.

Ocena dopuszczająca (2)

- Uczeń, mimo wyraźnych braków w wiedzy, błędów i niedociągnięć w nauce potrafi przy pomocy nauczyciela opanować wiadomości i umiejętności konieczne, istotne dla dalszego etapu kształcenia.
- Formułuje powierzchowne wnioski.
- Proste zadania wykonuje przy pomocy nauczyciela.
- Ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań.
- Nieterminowo wykonuje i zalicza prace/projekty.

Ocena niedostateczna (1)

- Uczeń nie opanował treści koniecznych do dalszej nauki tego przedmiotu.
- W sposób błędny i niedojrzały formułuje oceny i wysnuwa wnioski.
- Nie rozumie i nie potrafi wykonać prostych zadań nawet przy pomocy nauczyciela.
- Odznacza się brakiem systematyczności i chęci do nauki oraz biernością na lekcji.
- Nie zalicza prac/projektów, nie pracuje w czasie pracy własnej.
- Poziom wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu kontynuowanie nauki na wyższym szczeblu kształcenia.

NOWE Zamieńmy słowo

Wymagania edukacyjne dla klasy 4

Obszar I Komunikacja				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dostateczną, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dobrą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</i>
Uczeń: tworzy krótką wypowiedź ustną lub pisemną na zadany temat słucha uważnie wypowiedzi innych i stara się zrozumieć ich sens rozpoznaje sytuacje wymagające oficjalnego lub nieoficjalnego sposobu wypowiedzi przedstawia podstawowe informacje o sobie nazywa swoje emocje i potrzeby (np. radość, złość, potrzeba pomocy) używa zwrotów grzecznościowych, np. <i>proszę, dziękuję, przepraszam</i>	Uczeń: przekazuje w zrozumiały sposób swoje myśli i informacje w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych rozpoznaje najważniejsze informacje w wypowiedzi rozmówcy odpowiada na wypowiedź rozmówcy stosuje odpowiedni sposób zwracania się do rozmówcy w różnych sytuacjach opisuje swoje emocje i potrzeby w sposób zrozumiały dla odbiorcy opisuje siebie, swoje doświadczenia i zainteresowania	Uczeń: wyraża swoje zdanie i intencję w uporządkowanych wypowiedziach ustnych oraz pisemnych odpowiada na wypowiedź rozmówcy w sposób związany z tematem rozmowy dobiera słownictwo i formę wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej oraz odbiorcy reaguje adekwatnie do treści rozmowy wyraża swoje uczucia i potrzeby adekwatnie do sytuacji dobiera formy grzecznościowe do celu wypowiedzi oraz relacji z odbiorcą	Uczeń: dobiera środki językowe odpowiednie do celu i charakteru wypowiedzi prowadzi rozmowę i nawiązuje w niej do tego, co mówił rozmówca modyfikuje wypowiedź w zależności od celu rozmowy i potrzeb odbiorcy rozwija wypowiedź o sobie w spójny sposób komunikuje swoje emocje, uczucia i potrzeby w sposób odpowiedzialny, kulturalny i akceptowany społecznie posługuje się zasadami grzeczności językowej w sposób świadomy i	Uczeń: świadomie posługuje się językiem w mowie i piśmie, aby precyzyjnie wyrażać swoje myśli, emocje i intencje aktywnie i uważnie uczestniczy w rozmowie, okazując zaangażowanie i szacunek wobec rozmówcy modyfikuje wypowiedź, aby była skuteczna i przekonująca posługuje się różnymi formami wypowiedzi w sposób adekwatny do sytuacji oraz celu i dostosowany do odbiorcy wspiera komunikację w grupie ocenia , czy sposób wyrażania emocji jest odpowiedni do

wyraża własne zdanie na podany temat rozpoznaje podstawowe komunikaty niewerbalne, takie jak gest, mimika i postawa ciała przedstawia siebie wymienia podstawowe informacje o swoich zainteresowaniach wyjaśnia własnymi słowami terminy: <i>komunikacja, nadawca, odbiorca, intencja wypowiedzi, komunikat niewerbalny, grzeczność językowa</i> rozpoznaje nadawcę i odbiorcę	stosuje zwroty grzecznościowe odpowiednie do sytuacji i rozmówcy formułuje stanowisko odczytuje znaczenie prostych komunikatów niewerbalnych w różnych sytuacjach rozróżnia komunikaty słowne i niewerbalne opisuje swoje doświadczenia i zainteresowania w krótkiej wypowiedzi wykorzystuje pojęcia dotyczące komunikacji podczas omawiania przykładów i sytuacji komunikacyjnych	uzasadnia swoje stanowisko w rozmowie, odwołując się do przykładów porządkuje wypowiedź o sobie uzasadnia stanowisko jednym argumentem wyjaśnia znaczenie komunikatów niewerbalnych w przebiegu rozmowy opowiada w uporządkowany sposób o swoich doświadczeniach, zainteresowaniach i pasjach posługuje się w wypowiedzi pojęciami komunikacji, nadawcy, odbiorcy, intencji	adekwatny do różnych sytuacji komunikacyjnych odnosi się do argumentów rozmówcy i broni własnego stanowiska odczytuje znaczenie wypowiedzi rozmówcy (także z gestów i tonu głosu) porównuje, co ktoś mówi, z tym, jak się zachowuje (gesty, mimika) wyjaśnia na przykładzie, jak gesty i ton głosu zmieniają znaczenie wypowiedzi uzasadnia swoje zainteresowania i odnosi je do własnych doświadczeń opisuje sytuację komunikacyjną, używając terminów: <i>komunikacja, nadawca, odbiorca, cel wypowiedzi, komunikat niewerbalny, grzeczność językowa</i>	sytuacji i nie rani innych, podając uzasadnienie dba o kulturę języka w rozmowie, używając uprzejmych zwrotów i reagując na nieodpowiednie wypowiedzi formułuje spójne i przekonujące stanowisko, uwzględniając argumenty oraz kontekst rozmowy wykorzystuje komunikację niewerbalną w celu świadomego budowania relacji i skutecznego porozumiewania się z innymi porównuje różne opinie i wyjaśnia, dlaczego się z nimi zgadza lub nie zgadza ocenia na przykładzie, jak gesty, mimika i ton głosu wpływają na odbiór wypowiedzi analizuje wpływ sposobu komunikacji na relacje między ludźmi prezentuje siebie, swoje doświadczenia i zainteresowania w sposób ciekawy, spójny i dostosowany do odbiorcy
--	--	---	---	--

Obszar II Odbiór tekstów kultury				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dostateczną, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dobrą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</i>
Uczeń: rozdziela teksty należące do różnych sztuk, np. literatury, muzyki, teatru, filmu i komiksu formułuje temat utworu w jednym zdaniu rozpoznaje emocje nadawcy oraz podstawowy cel jego wypowiedzi rozpoznaje temat utworu wskazuje nadawcę i odbiorcę utworu nazywa emocje, wrażenia i postawy wyrażone w tekstach należących do różnych sztuk rozpoznaje fragmenty, które wywołują rozbawienie, wzruszenie lub strach nazywa reakcje odbiorcy wywołane przez wypowiedź	Uczeń: nazywa cechy tekstów należących do różnych sztuk, np. filmu, teatru, komiksu i literatury wyjaśnia znaczenie tematu utworu wyjaśnia , czego uczy utwór i jakie wartości przywołuje prezentuje sposób wyrażania emocji, myśli i postaw przez nadawcę utworu opisuje własne wrażenia po przeczytaniu utworu odnosi sytuacje przedstawione w utworze do typowych doświadczeń z życia codziennego opisuje elementy świata przedstawionego porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej	Uczeń: opisuje , jak teksty należące do różnych sztuk pokazują emocje i wydarzenia analizuje perspektywę bohatera lub podmiotu mówiącego oraz jej wpływ na przedstawienie wydarzeń i problemów porównuje sposoby wyrażania postaw, emocji i myśli w różnych tekstach kultury analizuje zabiegi językowe i literackie służące wywołaniu emocji u odbiorcy uzasadnia własne odczucia związane z odbiorem utworu porównuje sposoby przedstawiania wydarzeń i bohaterów w różnych tekstach kultury	Uczeń: porównuje sposoby przedstawiania wydarzeń i bohaterów w różnych tekstach kultury wyjaśnia znaczenie kontekstów kulturowych i historycznych w utworze uzasadnia wpływ intencji bohatera lub podmiotu mówiącego na sposób budowania wypowiedzi ocenia sposób wyrażania emocji, postaw i myśli w tekstach kultury ocenia , jak elementy realistyczne i fantastyczne wpływają na sens i odbiór utworu ocenia skuteczność zabiegów wywołujących śmiech, strach lub wzruszenie	Uczeń: ocenia wpływ różnych tekstów kultury na odbiorcę i uzasadnia swoje zdanie interpretuje temat utworu w kontekście wartości lub doświadczeń bohaterów tworzy pogłębioną interpretację utworu z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego formułuje wnioski dotyczące tego, jak sposób przedstawiania wydarzeń i bohaterów wpływa na reakcje odbiorcy tworzy własną interpretację utworu, odnosząc jego problematykę i emocje do doświadczeń odbiorców ocenia sposób przedstawienia świata i

wyodrębnia podstawowe elementy świata przedstawionego: bohatera, miejsce, czas i wydarzenia wymienia cechy świata realistycznego i fantastycznego nazywa cechy bohatera rozpoznaje narratora i podmiot mówiący na podstawie wyrazów wskazujących na ich obecność wypowiada się na temat nastroju tekstów należących do różnych sztuk wymienia środki językowe: epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, występujące w tekście odczytuje tekst głośno, z zachowaniem podstawowej poprawności nazywa pojęcia: fikcja, utwór realistyczny, utwór fantastyczny, baśń, legenda, świat przedstawiony, narrator,	odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych opisuje wrażenia wywołane przez tekst charakteryzuje bohatera, odwołując się do jego zachowania opisuje narratora i podmiot mówiący w utworze wskazuje w tekście środki językowe, w tym metaforę (przenośnię) opisuje sposób oddziaływania środków językowych na emocje, wyobraźnię i zmysły odbiorcy interpretuje głosowo tekst, zwracając uwagę na tempo oraz intonację nazywa podstawowe cechy baśni, legendy posługuje się pojęciami: fikcja, utwór realistyczny, utwór fantastyczny, baśń, legenda, świat przedstawiony, narrator, bohater, podmiot mówiący, epitet, porównanie, metafora (przenośnia), wyraz dźwiękonaśladowczy	uzasadnia własne odczytanie utworu, odwołując się do treści wyjaśnia, czym się różnią elementy realistyczne i fantastyczne w utworze porównuje bohaterów i ocenia ich postępowanie porównuje zachowanie bohaterów z własnymi doświadczeniami wyjaśnia związek świata przedstawionego z emocjami i myślami bohaterów wyjaśnia, jakie słowa, obrazy i wydarzenia tworzą nastrój utworu opisuje funkcję narratora i podmiotu mówiącego uzasadnia funkcję środków językowych, odwołując się do tekstu odczytuje sens metafor interpretuje głosowo tekst, oddając nastrój i emocje utworu omawia wrażenia wywołane przez różne teksty kultury	odwołuje się do sytuacji rzeczywistych podczas omawiania problemów i emocji przedstawionych w utworze. wyjaśnia sens wydarzeń i zachowania bohaterów formułuje spójną interpretację utworu i uzasadnia ją, odwołując się do tekstu analizuje sposoby wywoływania emocji u odbiorcy wyjaśnia, po co autor wykorzystał elementy realistyczne i fantastyczne w utworze ocenia postawy bohaterów w odniesieniu do własnych doświadczeń analizuje skuteczność oddziaływania środków językowych na emocje, wyobraźnię, przekonania i zmysły odbiorcy dobiera świadomie sposób głośnego czytania do charakteru tekstu łączy informacje z różnych tekstów kultury	bohaterów w różnych tekstach kultury porównuje różne sposoby kreowania bohatera formułuje wnioski dotyczące związku między zastosowanymi środkami językowymi a odbiorem utworu interpretuje funkcję środków językowych i zabiegów artystycznych w utworze formułuje dojrzałe opinie o przeczytanych tekstach i uzasadnia je przykładami odnosi problematykę utworów do własnych doświadczeń świadomie interpretuje głosowo tekst, oddając jego sens i emocje tworzy samodzielną propozycję odczytania tekstu kultury, poprawnie wykorzystując pojęcia literackie i kulturowe
--	--	---	---	---

bohater, podmiot mówiący, epitet, porównanie, metafora (przenośnia), wyraz dźwiękonaśladowczy		stosuje poznane pojęcia literackie podczas analizy utworu czyta utwory narracyjne, liryczne i patriotyczne oraz wypowiada się na ich temat		
---	--	---	--	--

Obszar III Świadomość języka				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dostateczną, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dobrą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</i>
Uczeń: rozpoznaje samogłoski, spółgłoski i sylaby w wyrazach nazywa części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik rozpoznaje wyrazy i związki wyrazowe wyrażające emocje tworzy proste zdania poprawne pod względem logicznym i gramatycznym rozpoznaje wypowiedzenie oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe	Uczeń: odróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne dzieli wyrazy na sylaby rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik określa podstawowe formy gramatyczne: osobę, liczbę, rodzaj, czas, przypadek , w zależności od części mowy rozpoznaje zależności między wyrazami w zdaniu buduje poprawne językowo zdania tworzy zdania ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące,	Uczeń: poprawnie dzieli wyrazy na sylaby oraz wskazuje rodzaje głosek stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych poprawne formy wyrazów odmienne w zakresie osoby, liczby, rodzaju, czasu, przypadku poprawia błędy gramatyczne w wypowiedzeniach stosuje różne typy zdań w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wyjaśnia znaczenie wyrazów w zależności od kontekstu wypowiedzi	Uczeń: analizuje budowę głoskową wyrazów oraz wyjaśnia różnice między rodzajami głosek analizuje formy gramatyczne części mowy w zdaniach bada nacechowanie emocjonalne i stylistyczne synonimów i antonimów oraz ich wpływ na odbiór analizuje budowę zdań przekształca zdania ze względu na cel wypowiedzi oraz wyjaśnia różnice między nimi	Uczeń: świadomie stosuje wiedzę o głoskach i sylabach podczas poprawnej wymowy, zapisu i analizy wyrazów posługuje się częściami mowy oraz ich formami gramatycznymi do tworzenia poprawnych i zróżnicowanych wypowiedzi ocenia sposób wykorzystania wyrazów i związków wyrazowych w budowaniu emocji i stylu wypowiedzi redaguje i koryguje wypowiedzi, świadomie dobierając konstrukcje

rozpoznaje równoważnik zdania i zdanie pojedyncze odczytuje znaczenie wyrazów z pomocą słownika rozpoznaje synonimy i antonimy zapisuje wyrazy zgodnie z zasadami ortografii dotyczącymi wymiany głosek w wyrazach pokrewnych stosuje kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu zdań w zależności od celu wypowiedzi rozpoznaje znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, cudzysłów i dwukropek	pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe układa różne typy wypowiedzi: równoważniki zdań, zdania pojedyncze wyszukuje znaczenie wyrazów w słownikach lub innych źródłach informacji stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy odróżnia w prostych przykładach znaczenie dosłowne od przenośnego stosuje pozostałe zasady ortograficzne stosuje cudzysłów i dwukropek zgodnie z ich funkcją w wypowiedzeniu	dobiera elementy leksykalne odpowiednie do celu i charakteru wypowiedzi, w tym synonimy i antonimy pisze tekst poprawnie, korzystając z zasad ortografii analizuje funkcję znaków interpunkcyjnych w różnych typach wypowiedzi oraz wyjaśnia zasady ich stosowania	przekształca równoważniki zdań w zdania i na odwrót świadomie korzysta z różnych źródeł informacji analizuje wpływ zastosowanego słownictwa na znaczenie i odbiór wypowiedzi świadomie wykorzystuje zasady ortografii podczas tworzenia własnych wypowiedzi świadomie stosuje zasady interpunkcji do budowania poprawnych wypowiedzi	zdaniove do budowania jasnych i spójnych komunikatów świadomie wykorzystuje różne typy zdań do budowania wypowiedzi adekwatnych do sytuacji, celu i odpowiednich w komunikacji z określonym odbiorcą świadomie wykorzystuje różne typy zdań do tworzenia spójnych, poprawnych i zróżnicowanych wypowiedzi ocenia poprawność językową tekstów dokonuje korekty błędów świadomie korzysta ze słowników i innych źródeł informacji podczas tworzenia wypowiedzi świadomie wykorzystuje bogate i zróżnicowane słownictwo, w tym synonimy i antonimy, aby precyzyjnie wyrażać myśli i emocje poprawia błędy ortograficzne, wykorzystując znajomość zasad ortograficznych
---	---	--	--	--

				dokonuje autokorekty interpunkcyjnej wypowiedzi, uwzględniając funkcję kropki, znaku zapytania, wykrzyknika, przecinka, cudzysłowu i dwukropka
--	--	--	--	---

Obszar IV Tworzenie wypowiedzi				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dostateczną, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dobrą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</i>
Uczeń: tworzy prostą notatkę zawierającą najważniejsze informacje zapisuje podstawowe informacje w uporządkowanej formie wybiera najważniejsze wiadomości z jednego źródła informacji formułuje proste pytania do tekstu	Uczeń: sporządza notatki w różnych formach, np. planu, tabeli lub punktów porządkuje informacje według tematu lub zagadnienia. wyodrębnia najważniejsze informacje z różnych źródeł układa pytania dotyczące treści i bohaterów tekstu porządkuje wydarzenia zgodnie z kolejnością przedstawioną w utworze	Uczeń: tworzy syntetyczne notatki na podstawie informacji z lekcji, podręcznika i innych źródeł porównuje informacje pochodzące z różnych źródeł wykorzystuje formę notatki odpowiednią do rodzaju i celu pracy tworzy pytania dotyczące problematyki i	Uczeń: selekcjonuje informacje zapisuje je w uporządkowanej oraz funkcjonalnej formie analizuje informacje z różnych źródeł podczas tworzenia notatki wyjaśnia wybór formy notatki w zależności od rodzaju informacji i celu pracy	Uczeń: tworzy samodzielne i przejrzyste notatki, syntetycznie ujmujące informacje z różnych źródeł ocenia przydatność różnych form notowania w procesie uczenia się wykorzystuje różne sposoby notowania do porządkowania, analizowania i prezentowania informacji

wskazuje najważniejsze wydarzenia i informacje w tekście tworzy prosty plan odtwórczy tekstu tworzy krótkie wypowiedzi o charakterze użytkowym redaguje wiadomość zgodnie z podanym wzorem przekazuje najważniejsze informacje w uporządkowanej formie przedstawia własne zdanie opisuje przedmiot, postać, krajobraz prostymi zdaniami wskazuje cechy bohatera i podstawowe elementy wyglądu, miejsca lub wydarzenia tworzy krótką wypowiedź twórczą na podany temat podejmuje proste działania twórcze z wykorzystaniem języka rozpoznaje elementy kompozycji wypowiedzi, takie jak wstęp, rozwinięcie i zakończenie	sporządza plan odtwórczy tekstu w formie równoważników zdań lub zdań redaguje korespondencję tradycyjną i elektroniczną zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi redaguje opis przedmiotu, krajobrazu lub postaci zgodnie z celem wypowiedzi charakteryzuje bohatera, uwzględniając wygląd, cechy i zachowanie redaguje wypowiedzi z zachowaniem właściwej kompozycji i podziału na akapity wykorzystuje odpowiedni układ graficzny w liście tradycyjnym i elektronicznym rozdziela różne rodzaje opisu	najważniejszych informacji zawartych w tekście przekształca plan w formie równoważników zdań na zdania; i odwrotnie komponuje wypowiedzi użytkowe dostosowane do celu i rodzaju odbiorcy porządkuje w wypowiedzi informacje i wydarzenia w logiczny sposób wykorzystuje odpowiednie słownictwo i układ graficzny w korespondencji komponuje dłuższe wypowiedzi opisowe i twórcze wykorzystuje różne formy literackie w działaniach twórczych komponuje wypowiedzi zgodne z celem, formą i charakterem tekstu wykorzystuje wstęp, rozwinięcie i zakończenie do budowania spójnej i uporządkowanej wypowiedzi dobiera układ graficzny odpowiedni do formy wypowiedzi	analizuje informacje zawarte w tekście podczas tworzenia pytań i planu odtwórczego opracowuje uporządkowany plan odtwórczy tekstu analizuje sposób przekazywania informacji w różnych wypowiedziach użytkowych redaguje rozbudowane i spójne wypowiedzi (korespondencja tradycyjna: list i pozdrowienia) dobiera środki językowe i układ graficzny w korespondencji redaguje rozbudowane i spójne teksty narracyjne oraz liryczne o świadomie dobranej kompozycji i odpowiedniej kreacji świata przedstawionego wykorzystuje różne formy literackie, w tym narracyjne, do realizacji własnego pomysłu świadomie wykorzystuje język do działań twórczych i wyrażania emocji analizuje wpływ kompozycji i układu graficznego na	formułuje pytania rozwijające interpretację i analizę tekstu opracowuje samodzielny i uporządkowany plan odtwórczy tekstu, zachowując logiczny układ informacji tworzy samodzielne, funkcjonalne i estetyczne wypowiedzi użytkowe dostosowane do sytuacji komunikacyjnej i odbiorcy ocenia skuteczność sposobu przekazywania informacji w różnych formach wypowiedzi użytkowych wykorzystuje różne środki językowe do świadomego budowania przekazu tworzy oryginalne teksty twórcze, o zróżnicowanej kompozycji, fabule i kreacji świata przedstawionego wykorzystuje różne formy literackie i środki językowe do realizacji własnych działań twórczych ocenia skuteczność zastosowanych rozwiązań językowych i kompozycyjnych we własnych wypowiedziach twórczych
--	--	---	---	---

stosuje akapity w krótkich wypowiedziach pisemnych			czytelność oraz odbiór wypowiedzi wyjaśnia funkcję akapitów i elementów kompozycyjnych w różnych formach wypowiedzi	tworzy funkcjonalne i estetyczne wypowiedzi z zachowaniem świadomej kompozycji i odpowiedniego układu graficznego ocenia wpływ kompozycji i układu graficznego na skuteczność przekazu świadomie wykorzystuje elementy kompozycji i układu graficznego do budowania spójności oraz czytelności wypowiedzi
Obszar V				
Rozwijanie umiejętności autorefleksji i tworzenie tożsamości				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dostateczną, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dobrą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</i>
Uczeń: nazywa wartości ważne dla siebie oraz wybrane wartości uniwersalne wymienia wspólnoty, do których należy, np. rodzinę, społeczność szkolną, lokalną i narodową ustala hierarchię wartości ważnych dla członków różnych wspólnot	Uczeń: opisuje wartości ważne dla siebie przedstawia własne stanowisko wobec wybranych wartości uniwersalnych opisuje wybrane wspólnoty, do których należy wyjaśnia , jakie wartości są ważne dla ich członków opisuje role, które pełni w różnych wspólnotach	Uczeń: wyjaśnia , dlaczego określone wartości są ważne dla niego i innych uzasadnia własne stanowisko wobec wartości uniwersalnych wyjaśnia znaczenie różnych wspólnot w życiu człowieka opisuje związane z nimi wartości i doświadczenia wyjaśnia znaczenie ról pełnionych w różnych	Uczeń: porównuje systemy wartości funkcjonujące w różnych wspólnotach uzasadnia własne stanowisko wobec wartości uniwersalnych w odniesieniu do sytuacji społecznych i życiowych porównuje wartości i doświadczenia związane z funkcjonowaniem w różnych	Uczeń: analizuje wpływ wartości na postawy człowieka ocenia krytycznie różne systemy wartości oraz formułuje pogłębione refleksje dotyczące własnej tożsamości i odpowiedzialności społecznej analizuje wpływ różnych wspólnot i związanych z nimi

wymienia role, które pełni w rodzinie, szkole i grupie rówieśniczej wskazuje sytuacje, w których angażuje się w proces uczenia się dokonuje samooceny swojego procesu uczenia, stosując proste techniki nazywa swoje mocne strony i trudności rozpoznaje i nazywa wybrane emocje własne i innych	podaje przykłady związanych z nimi obowiązków opisuje własne zaangażowanie w proces uczenia się wskazuje działania, które pomagają w nauce lub ją utrudniają opisuje emocje własne i innych oraz wskazuje sytuacje, w których się one pojawiają	wspólnotach oraz ich wpływ na funkcjonowanie grupy dokonuje samooceny własnego zaangażowania w proces uczenia się wyjaśnia, co wpływa na efekty jego pracy planuje sposoby rozwijania odpowiedzialności za własną naukę i rozwój wyjaśnia wpływ emocji na zachowanie własne i innych osób	wspólnotach oraz wyjaśnia ich wpływ na postawy człowieka porównuje role pełnione w różnych wspólnotach oraz wyjaśnia związane z nimi prawa i obowiązki analizuje efektywność własnych działań edukacyjnych ocenia skuteczność podejmowanych działań odróżnia emocje od sposobów ich wyrażania ocenia wpływ emocji na relacje międzyludzkie	wartości na budowanie tożsamości, relacji społecznych oraz odpowiedzialności za innych i otaczający świat formułuje wnioski dotyczące znaczenia pełnionych ról w różnych wspólnotach proponuje działania wzmacniające odpowiedzialność aktywnie angażuje się w pracę grupy w klasie monitoruje świadomie własny rozwój formułuje pogłębione wnioski dotyczące procesu uczenia się wykorzystuje autorefleksję do planowania dalszego rozwoju analizuje przyczyny i skutki emocji własnych oraz innych proponuje sposoby wspierające budowanie empatycznych i odpowiedzialnych relacji
---	--	--	---	---

Obszar VI Elementy edukacji medialnej				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą

	<i>to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dostateczną, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dobrą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</i>
Uczeń: wyszukuje potrzebne informacje w podanym źródle korzysta z wybranego źródła informacji, aby zdobywać wiedzę na dany temat wymienia zasady higieny cyfrowej rozpoznaje zagrożenia związane z korzystaniem z ekranów, telefonów, gier, komputerów i internetu	Uczeń: wyszukuje potrzebne informacje w różnych źródłach wybiera źródła informacji pomocne w rozwijaniu własnych zainteresowań opisuje zasady bezpiecznego i zdrowego korzystania z internetu, telefonu, komputera i gier wymienia skutki nadmiernego korzystania z ekranów, telefonów, gier, komputerów	Uczeń: porównuje informacje z różnych źródeł i sprawdza, czy są zgodne z tematem porządkuje informacje z różnych źródeł oraz wykorzystuje je do poszerzania swojej wiedzy wyjaśnia skutki nadmiernego korzystania z ekranów, telefonów, gier, komputerów oraz konsekwencje przeładowania informacyjnego stosuje zasady higieny cyfrowej podczas korzystania z ekranów, telefonów, gier, komputerów oraz internetu planuje działania pomagające ograniczać zagrożenia cyfrowe	Uczeń: selekcjonuje informacje z różnych źródeł uzasadnia wybór najbardziej przydatnych, jego zdaniem, materiałów łączy w swojej wypowiedzi ustnej lub pisemnej informacje z różnych źródeł oraz wykorzystuje je do rozwijania własnych zainteresowań ocenia własne nawyki związane z korzystaniem z technologii oraz wskazuje działania wspierające higienę cyfrową	Uczeń: ocenia wiarygodność informacji z różnych źródeł oraz formułuje wnioski dotyczące ich rzetelności i wartości weryfikuje informacje pochodzące z różnych źródeł i świadomie je wykorzystuje tworzy własne wypowiedzi lub materiały na podstawie informacji z różnych źródeł ocenia przydatność i wiarygodność informacji uzasadnia wpływ higieny cyfrowej na zdrowie, relacje i proces uczenia się

Obszar VII Praktyki lekturowe				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dostateczną, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę dobrą, oraz:</i>	<i>to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</i>
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

wybiera tekst zgodny ze swoimi zainteresowaniami uzasadnia krótko wybór określa czas i sposób czytania wybranego tekstu nazywa swoje pierwsze wrażenia po przeczytaniu tekstu aktywnie czyta cztery wskazane dłuższe teksty literackie wskazuje poruszane w nich tematy, np. dom, rodzinę, przyjaźń i emocje rozpoznaje baśnie i legendy ważne dla kultury światowej, europejskiej, narodowej i regionalnej rozpoznaje utwory narracyjne, liryczne i patriotyczne, w tym <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> Józefa Wybickiego rozpoznaje teksty kultury należące do filmu, teatru, malarstwa, rzeźby, muzyki i komiksu	wskazuje teksty odpowiadające jego własnym zainteresowaniom i wyjaśnia powód wyboru planuje kolejne etapy czytania wybranego tekstu opisuje swoje odczucia związane z przeczytanym tekstem opisuje bohaterów, wydarzenia i problemy przedstawione w przeczytanych utworach literackich dotyczących doświadczeń bliskich uczniom opisuje bohaterów, wydarzenia i tematykę baśni i legend ważnych dla kultury światowej, europejskiej, narodowej i regionalnej wskazuje cechy utworów narracyjnych, lirycznych i patriotycznych, w tym <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> wymienia cechy charakterystyczne dla różnych tekstów kultury, takich jak film, teatr, malarstwo, rzeźba, muzyka i komiks	uzasadnia wybór tekstów, odwołując się do własnych zainteresowań i potrzeb czytelniczych organizuje czytanie tekstu, uwzględniając jego długość i stopień trudności uzasadnia swoje wrażenia, odwołując się do treści utworu wyjaśnia związki między problematyką przeczytanych tekstów a doświadczeniami bohaterów i odbiorców wyjaśnia znaczenie motywów i wartości przedstawionych w baśniach i legendach wyjaśnia tematykę, przesłanie utworów, znaczenie wybranych środków językowych oraz wartości obecne w utworach narracyjnych, lirycznych i patriotycznych, w tym w <i>Mazurku Dąbrowskiego</i> analizuje znaczenie utworów narracyjnych, lirycznych i patriotycznych, w tym <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, dla budowania tożsamości narodowej i postaw odbiorcy	porównuje wybrane teksty pod względem tematyki i wartości uzasadnia swoje preferencje czytelnicze ocenia skuteczność własnego planu czytania i wprowadza potrzebne zmiany porównuje własne odczucia z reakcjami innych odbiorców tekstu porównuje sytuacje i wartości przedstawione w różnych tekstach literackich z własnymi doświadczeniami oraz współczesnym światem analizuje wpływ baśni i legend na kulturę bada sposoby przedstawiania emocji, wydarzeń i wartości w utworach narracyjnych, lirycznych oraz patriotycznych, w tym w <i>Mazurku Dąbrowskiego</i> porównuje sposoby przedstawiania tego samego tematu w różnych tekstach kultury, np. filmie, obrazie, muzyce lub komiksie ocenia ich wpływ na odbiorcę	ocenia wpływ czytanych tekstów na własne zainteresowania, refleksje i rozwój czytelniczy tworzy plan czytania dostosowany do własnych potrzeb uzasadnia wybór sposobów pracy z tekstem ocenia wpływ przeczytanego tekstu na własne emocje, przemyślenia i postawy formułuje wnioski dotyczące wpływu przeczytanych tekstów na rozumienie siebie, innych ludzi oraz relacji człowieka z otaczającym go światem interpretuje przesłanie utworów narracyjnych, lirycznych i patriotycznych formułuje wnioski dotyczące ich wpływu na postawy, emocje i poczucie tożsamości uzasadnia ich znaczenie dla współczesnego człowieka tworzy własną interpretację tekstu kultury uzasadnia ją, odwołując się do zastosowanych środków wyrazu
---	---	--	--	--

		wyjaśnia , w jaki sposób środki wyrazu wpływają na odbiór filmu, teatru, malarstwa, rzeźby, muzyki i komiksu		
--	--	---	--	--