

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU
J. POLSKI DLA KLASY 6
NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
KLASYFIKACYJNYCH
(sformułowane w oparciu o realizowany przez nauczyciela program nauczania)
oprac. Barbara Woźniak-Wołoszczuk - rok. szkolny 2026/27

SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

W procesie oceniania nauczyciel bierze od uwagę:

- indywidualne predyspozycje ucznia
- stopień zaangażowania, wkład pracy oraz systematyczność ucznia w zdobywaniu wiedzy i umiejętności.

I. OCENIE PODLEGAJĄ NASTĘPUJĄCE FORMY AKTYWNOŚCI UCZNIA:

- 1. Wypowiedzi pisemne:** • prace klasowe (wypracowania, testy) • sprawdziany gramatyczne • kartkówki • sprawdziany i prace ortograficzne • krótsze i dłuższe formy wypowiedzi.
- 2. Wypowiedzi ustne:** • odpowiedź dłuższa (treści literackie i językowe) • kultura żywego słowa (recytacja, scenki, dramy itp.).
- 3. Kompletność notatek i zadań w zeszycie przedmiotowym oraz Lekturowniku.**
- 4. Aktywność oraz inwencja twórcza ucznia.**
- 5. Formy dodatkowe:** • projekty • udział w konkursach polonistycznych (polonistyczno-artystycznych) • prezentacje • referaty.

II. OBSZARY OCENIANIA:

1 . Wypowiedzi ustne:

- Zgodność z tematem
- Kompozycja wypowiedzi (trójdzielna, spójna)
- Wyrażanie opinii, sądów, wyciąganie wniosków
- Poprawność językowa
- Sposób prezentacji (płynność, staranność).

2. Wypowiedzi pisemne:

Jak w przypadku wypowiedzi ustnej oraz:

- Poprawność językowa, ortograficzna, interpunkcyjna
- Czytelny zapis
- Stosowanie akapitów.

III. KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. PRACE KLASOWE (WYPRACOWANIA), SPRAWDZIANY, testy i prace ortograficzne są obowiązkowe.

- Wszystkie prace powinny być napisane przez ucznia samodzielnie. Kopiowanie nawet fragmentów prac innych osób jest niedozwolone i skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

1A. Prace klasowe i sprawdziany są zapowiadane co najmniej tydzień przed ich terminem i powinny być sprawdzane i oddawane uczniom w ciągu dwóch tygodni (ze względu na pobyt nauczyciela na L4, czas sprawdzania może zostać wydłużony).

- Istnieje możliwość poprawy każdej oceny ze sprawdzianu w terminie 7 dni od daty wystawienia oceny; uczeń może przystąpić do poprawy oceny tylko jeden raz (formę sprawdzianu ustala nauczyciel).

- W razie nieobecności na sprawdzianie, uczeń ma obowiązek w ciągu dwóch tygodni, licząc od dnia powrotu do szkoły, zaliczyć materiał objęty sprawdzianem w formie ustalonej przez nauczyciela.

- W przypadku nieprzystąpienia ucznia do ustalonej - jak wyżej - procedury oceniania, nauczyciel ma prawo w trybie dowolnym, wyłącznie w toku zajęć lekcyjnych, sprawdzić, czy uczeń opanował dane treści nauczania lub umiejętności; nieprzystąpienie do tego sprawdzianu jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

1B. KARTKÓWKI z bieżącego materiału (3 ostatnie lekcje) nie są zapowiadane i nie podlegają poprawie.

- Mogą odbywać się na każdej lekcji.

- Ocena z kartkówki powinna być przekazana uczniowi w ciągu tygodnia.

2. Ocenianie po usprawiedliwionej dłuższej nieobecności ucznia w szkole (trwającej 7 i więcej dni)

- Uczeń ma obowiązek uzupełnienia wszystkich notatek lekcyjnych, zadań, projektów itd. za okres swojej nieobecności.

- Nie ocenia się ucznia po dłuższej (powyżej tygodnia) usprawiedliwionej nieobecności w szkole.

- Uczeń, po powrocie do szkoły powinien zgłosić nauczycielowi taką sytuację i uzgodnić z nim termin nadrobienia zaległego materiału.

3. NIEPRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ uczeń powinien zgłosić na początku lekcji tylko 3 razy w półroczu.

UWAGA! - nie dotyczy to wypowiedzi pisemnych (zapowiadanych wcześniej), ustalonego wcześniej terminu przeczytania lektury, długoterminowych prac wykonywanych w domu czy w zespołach oraz recytacji, prezentacji/referatów, lekcji powtórzeniowych.

- **Po wykorzystaniu limitu** określonego powyżej, uczeń ponosi konsekwencje ustalone przez nauczyciela prowadzącego język polski.

4. ZESZYT PRZEDMIOTOWY podlega ocenie, na którą wpływają: kompletność notatek, zadań oraz estetyka prowadzenia.

IV. OCENA PÓŁROCZNA/ROCZNA

Ocenę półroczną/roczną ustala nauczyciel na podstawie ocen uzyskanych przez ucznia w ciągu półrocza/roku. **UWAGA - nie jest to średnia arytmetyczna.**

TRYB I WARUNKI POPRAWY PRZEWIDYWANEJ OCENY ROCZNEJ

Uczeń, który otrzymał propozycję rocznej oceny z zajęć edukacyjnych niezgodną z jego oczekiwaniami, ma możliwość uzyskania wyższej oceny, jeżeli spełni warunki wymienione w punktach 1-2 (zgodnie ze Statutem SP 310 – § 50):

- 1) w ciągu pięciu dni od otrzymania przewidywanej oceny klasyfikacyjnej zgłosi nauczycielowi przedmiotu chęć poprawy oceny i złoży u niego pisemną prośbę (podpisaną przez ucznia i rodzica) o umożliwienie poprawy oceny z j. polskiego, wskazując w nim ocenę, o którą ubiega się uczeń
- 2) nauczyciel zawiera z uczniem kontrakt, który uwzględnia: a) formy podwyższenia przewidywanej oceny klasyfikacyjnej oraz b) termin podwyższenia; możliwość rezygnacji ucznia z deklarowanej w kontrakcie chęci uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana
oraz napisze sprawdzian całoroczny literacko-gramatyczny i wypracowanie z zakresu materiału realizowanego w danym roku szkolnym.

KRYTERIA OCENIANIA

Szczegółowe kryteria oceniania na poszczególne oceny znajdują się na stronie www.wsip.pl

Ocena celująca (6)

- Uczeń w wysokim stopniu opanował treści programowe.
- Umie formułować oryginalne wnioski, hierarchizować i selekcjonować nabytą wiedzę.
- Samodzielnie i twórczo rozwija swoje zainteresowania.
- Wypowiedzi ustne i pisemne są bezbłędne – nie powiela cudzych pomysłów i poglądów.
- Podejmuje działalność literacką (np. przygotowanie gazetki/ referatu/prezentacji, udział w konkursach polonistycznych /imprezach szkolnych).
- Posiada rozszerzone umiejętności językowe przewidziane w programie nauczania danej klasy.
- Aktywnie uczestniczy w lekcjach j. polskiego.
- Bierze udział i osiąga znaczące sukcesy w konkursach przedmiotowych.

Ocena bardzo dobra (5)

- Uczeń opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania w danej klasie.
- Czyta ze zrozumieniem teksty literackie przewidziane w programie.
- Samodzielnie je interpretuje oraz samodzielnie ocenia.
- Posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem.
- Wypowiedzi ustne i pisemne są poprawne językowo i kompozycyjnie.
- Regularnie i terminowo przedstawia prace/projekty i zadania dodatkowe – także nieobowiązkowe.
- Starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń oraz Lekturownik – z dodatkowymi notatkami własnymi.
- Sporadycznie popełnia błędy ortograficzne.
- Posiada ugruntowane umiejętności językowe przewidziane w programie nauczania danej klasy.
- Aktywnie uczestniczy w lekcjach j. polskiego.

Ocena dobra (4)

- Uczeń w znacznym stopniu opanował program danej klasy – niewielkie braki w zakresie wiedzy.
- Czyta ze zrozumieniem teksty literackie, samodzielnie potrafi znaleźć w tekście potrzebne informacje.

- Wypowiedzi ustne i pisemne są poprawne językowo i kompozycyjnie – z niewielką ilością błędów.
- Regularnie i terminowo przedstawia prace/projekty i zadania dodatkowe – także nieobowiązkowe.
- Starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń oraz Lekturownik.
- Stosuje reguły ortograficzne, popełnia niewiele błędów ortograficznych.
- Samodzielnie wykonuje zadania o średnim stopniu trudności, a trudniejsze z pomocą nauczyciela.
- Bierze czynny udział w lekcji.

Ocena dostateczna (3)

- Otrzymuje uczeń, który opanował treści przewidziane w programie nauczania na poziomie podstawowym.
- Posiada podstawowe wiadomości przewidziane programem danej klasy, jego wiedza jest fragmentaryczna – ma problemy z samodzielnym jej wykorzystaniem.
- Trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela.
- Zasób słownictwa nie jest bogaty, ale wypowiedzi są kompozycyjnie poprawne/brak rażących błędów.
- Zalicza w terminie obowiązkowe prace/projekty.
- Sporadycznie zabiera głos na lekcji.

Ocena dopuszczająca (2)

- Uczeń, mimo wyraźnych braków w wiedzy, błędów i niedociągnięć w nauce potrafi przy pomocy nauczyciela opanować wiadomości i umiejętności konieczne, istotne dla dalszego etapu kształcenia.
- Formułuje powierzchowne wnioski.
- Proste zadania wykonuje przy pomocy nauczyciela.
- Ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań.
- Nieterminowo wykonuje i zalicza prace/projekty.

Ocena niedostateczna (1)

- Uczeń nie opanował treści koniecznych do dalszej nauki tego przedmiotu.
- W sposób błędny i niedojrzały formułuje oceny i wysnuwa wnioski.
- Nie rozumie i nie potrafi wykonać prostych zadań nawet przy pomocy nauczyciela.
- Odznacza się brakiem systematyczności i chęci do nauki oraz biernością na lekcji.
- Nie zalicza prac/projektów, nie pracuje w czasie pracy własnej.
- Poziom wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu kontynuowanie nauki na wyższym szczeblu kształcenia.

WYMAGANIA EDUKACYJNE - KLASA 6

Prezentowane wymagania edukacyjne wynikają z podstawy programowej i realizowanego programu nauczania (dr Anna Podemska-Kałuża). Są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Zamieńmy słowo* (kl. 6).

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Barbara Woźniak-Wołoszczuk

Z komentarzem [BW1]: y słowo

Z komentarzem [BW2R1]:

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Podręcznik nie ma dla nas tajemnic <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 6	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– pod kierunkiem nauczyciela korzysta z podręcznika				
Rozdział I. Fantazja						
2.	1.* Są takie miejsca Katherine Paterson, <i>Most do Terabithii</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 6.</i>	– zna pojęcie fantazji – przedstawia bohaterów – zna pojęcie tekstu kultury – zna opis miejsca jako formę wypowiedzi	– wie, co to jest fantazja – podaje cechy bohaterów – wie, co to jest tekst kultury – wie, czym cechuje się opis miejsca	– podaje przykłady elementów fantastycznych – opowiada o bohaterach – wyjaśnia, co to jest tekst kultury – gromadzi materiał do opisu miejsca	– wyjaśnia co to jest fantazja – charakteryzuje bohaterów – podaje przykłady tekstów kultury – opisuje miejsce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3.	2. Czas otworzyć pudełko... z wyobraźnią Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest obraz poetycki – zna pojęcie wiersza białego – rozpoznaje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– wskazuje środki poetyckie – wskazuje obrazy poetyckie – wie, co to jest wiersz biały – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– nazywa środki poetyckie – omawia obrazy poetyckie – wyjaśnia, co to jest wiersz biały – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wiersza białego	– omawia funkcję środków poetyckich – interpretuje obrazy poetyckie – omawia cechy wiersza białego – omawia nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
4.	3. Jedno słowo, wiele znaczeń	– zna pojęcie wyrazów wieloznacznych	– wie, co to są wyrazy wieloznaczne	– wyjaśnia, co to są wyrazy wieloznaczne	– podaje przykłady wyrazów wieloznacznych	– stosuje w wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zna znaczenia wyrazów wieloznacznych – wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne	– rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych – rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– wie, jakie są znaczenia wyrazów wieloznacznych – podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi	– podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych – stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi	wyrazy wieloznaczne
5.	4. Fantastycznie jest pofantazjować! <i>Harry Potter i kamień filozoficzny</i>	– zna pojęcie realności – rozpoznaje realizm i fantastykę – wyróżnia utwory fantastyczne – zna przykłady imion i nazwisk obcych	– wie, co to jest realność – odróżnia realizm od fantastyki – rozpoznaje utwory fantastyczne – zna zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wypowiada się na temat realności – wypowiada się na temat realizmu i fantastyki – podaje przykłady utworów fantastycznych – wyjaśnia zasady odmiany imion i nazwisk obcych	– wyjaśnia, co to jest realność – wyjaśnia, czym się różni realizm od fantastyki – podaje cechy utworów fantastycznych – poprawnie odmienia imiona i nazwiska obce	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	5. Dlaczego warto odróżniać fakty od opinii?	– zna pojęcia faktu i opinii – wypowiada się na temat faktu i opinii	– wie, czym jest fakt i czym jest opinia – wie, że należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– wyjaśnia, czym są fakt i opinia – wyjaśnia, dlaczego należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– rozpoznaje fakty i opinie – kulturalnie wyraża swoje zdanie	– prezentuje fakty i opinie
7.	6. Tajemnica niebieskiego kamienia <i>Christopher Paolini, Eragon (fragmenty)</i>	– zna pojęcie literatury fantasy – zna nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy	– wie, czym jest literatura fantasy – wie, jak zapisywać nazwy gatunkowe	– podaje przykłady literatury fantasy – wyjaśnia, jak zapisywać nazwy gatunkowe i	– podaje cechy literatury fantasy – poprawnie zapisuje nazwy gatunkowe	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – rozwiązuje proste krzyżówki	i imiona z literatury fantasy – wie, jak zapisać plan wydarzeń – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – wie, jak ułożyć krzyżówkę	imiona z literatury fantasy – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – wyjaśnia, jak ułożyć krzyżówkę	i imiona z literatury fantasy – tworzy plan wydarzeń – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – układa krzyżówkę	
8.	7. Do czego ludziom potrzebne jest ocenianie?	– odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących – zna wyrazy nacechowane emocjonalnie – zna zdrobnienia i zgrubienia	– rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące – rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie – rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia	– podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących – wie, że nie należy używać wyrazów obraźliwych	– wie, czym się różnią wyrazy neutralne od wartościujących – zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami – zna wyrazy poniżające i ich nie używa	– świadomie i odpowiedzialnie stosuje wyrazy oceniałące
9.	8. Przez trudy – do gwiazd! <i>Andy Weir, Marsjanin</i> (fragmenty)	– prezentuje bohatera – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest narracja	– wskazuje cechy bohatera – rozpoznaje elementy fantastyczne – zna różne typy narracji	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat elementów fantastycznych – przedstawia różne typy narracji	– charakteryzuje bohatera – wymienia elementy fantastyczne – wyjaśnia, czym się cechuje narracja pierwszoosobowa	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– rozpoznaje literaturę fantastycznonaukową	– wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej	– wypowiada się na temat literatury fantastycznonaukowej	– wskazuje różnice między literaturą fantasy a literaturą fantastycznonaukową	
10.	9. Opowiem wam coś fantastycznego!	– rozpoznaje opowiadanie fantastyczne – zna pojęcie chronologii wydarzeń – wie, na czym polega spójność tekstu – zna pojęcie akapitu	– zna cechy opowiadania fantastycznego – wie, na czym polega chronologia wydarzeń – zna wyróżniki spójności tekstu – wie, co to jest akapit	– omawia cechy opowiadania fantastycznego – wyjaśnia, na czym polega chronologia wydarzeń – stosuje wyróżniki spójności tekstu – wyjaśnia, co to jest akapit	– układa opowiadanie fantastyczne – zachowuje chronologię wydarzeń – zachowuje spójność tekstu – stosuje akapity	– tworzy twórcze opowiadanie fantastyczne z dialogami i monologami
11.	10. Rzeczownik w osobliwej odśłonie	– zna pojęcie rzeczowników osobliwych – wie, że rzeczowniki osobliwe odmieniają się według specjalnych zasad – wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne	– wie, co to są rzeczowniki osobliwe – zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych – rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne	– wyjaśnia, co to są rzeczowniki osobliwe – wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników osobliwych – wypowiada się na temat rzeczowników nieodmiennych	– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych – odmienia rzeczowniki osobliwe – podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych	– bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
12.	78. Nie chcę żadnych przygód, dziękuję LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– wie, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w tekście – prezentuje postacie – wymienia najważniejsze wydarzenia – wie, co to jest ogłoszenie	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa uczucia bohatera – wymienia wydarzenia – zna cechy ogłoszenia	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wypowiada się na temat uczuć bohatera – porządkuje wydarzenia – omawia cechy ogłoszenia	– omawia czas i miejsce wydarzeń – omawia uczucia bohatera – ocenia wydarzenia – pisze ogłoszenie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
13.	79. Wyprawa w nieznane LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– formułuje temat tekstu – zna opowiadanie z dialogiem jako formę wypowiedzi – dostrzega podtytuł	– wskazuje okoliczności i cel wyprawy – rozpoznaje opowiadanie z dialogiem – rozpoznaje podtytuł	– opowiada o okolicznościach i celu wyprawy – wskazuje cechy opowiadania z dialogiem – wyjaśnia, czemu służy podtytuł	– wypowiada się na temat okoliczności i celu wyprawy – tworzy opowiadanie z dialogiem – omawia funkcję podtytułu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
14.	80. Odważny jak...hobbit? LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– prezentuje bohatera – wymienia najważniejsze wydarzenia – dostrzega przeżycia i emocje – zna przykład przepisu kulinarnego	– nazywa cechy bohatera – wymienia wydarzenia – nazywa przeżycia i emocje – zna cechy przepisu kulinarnego	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat wydarzeń – omawia przeżycia i emocje – omawia cechy przepisu kulinarnego	– charakteryzuje bohatera – porządkuje wydarzenia – wypowiada się na temat przeżyć i emocji – tworzy ze zrozumieniem przepis kulinarny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – wymyśla przepis na ciekawe danie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
15.	81. Gdyby Bilbo pisał bloga... LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– dostrzega informacje związane z miejscem wydarzeń – rozpoznaje blog jako formę wypowiedzi	– podaje informacje związane z miejscem wydarzeń – wie, co to jest blog	– porządkuje informacje dotyczące miejsca wydarzeń – wyjaśnia, co to jest blog	– opisuje miejsce wydarzeń – pisze fragmenty bloga	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – samodzielnie tworzy blog
16.	82. Postacie fantastyczne w fantastycznej lekturze LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– zna pojęcie powieści fantasy – odróżnia postacie fantastyczne od realistycznych	– odróżnia powieść fantasy od innych odmian tego gatunku – rozpoznaje postacie fantastyczne	– wypowiada się na temat powieści fantasy – podaje przykłady postaci fantastycznych	– wymienia cechy powieści fantasy – wypowiada się na temat postaci fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
17.	11. Podsumowanie rozdziału I Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty) materiał z rozdziału I	– zna pojęcie tekstu kultury – odróżnia fikcję od rzeczywistości – zna pojęcie faktu i opinii – rozpoznaje utwory fantasy – rozpoznaje utwory fantastycznonaukowe	– wie, co to jest tekst kultury – wie, czym jest rzeczywistość, a czym fikcja – wie, czym jest fakt, a czym opinia – podaje cechy utworów fantasy	– wyjaśnia, co to jest tekst kultury – wyjaśnia czym jest fikcja, a czym rzeczywistość – wyjaśnia, czym jest fakt, a czym opinia – omawia cechy utworów fantasy – omawia cechy utworów fantastycznonaukowych	– wskazuje przykłady tekstów kultury – podaje przykłady rzeczywistości i fikcji – odróżnia fakty od opinii – podaje przykłady utworów fantasy – podaje przykłady utworów fantastycznonaukowych	– zna, omawia i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			– podaje cechy utworów fantastycznych i naukowych			
Rozdział II. Dociekliwość						
18.	12. Chcę zrozumieć, jak działa świat Tomasz Rożek, <i>Człowiek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie tekstu popularnonaukowego – wie, na czym polega wyciąganie wniosków – wie, na czym polega odkrycie naukowe	– wie, co to jest tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie fragmentu utworu – podaje przykłady odkryć naukowych	– wyjaśnia, czym jest tekst popularnonaukowy – omawia wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego – wypowiada się na temat odkryć naukowych	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie przesłanek – omawia przykłady odkryć naukowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	13. Jak precyzyjnie powiedzieć o tym, co robimy	– zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego – stosuje odpowiednie formy czasownika – analizuje budowę czasowników dokonanych i niedokonanych	– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane – uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika – zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi	– wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane – analizuje zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – porównuje czasowniki dokonane i niedokonane	– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi – łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane	– rozpoznaje aspekt czasownika i stosuje prawidłowo czasowniki w odpowiednich formach
20.	14. Dowiedzieć się więcej o drugim człowieku	– stara się poznawać ludzi – dostrzega emocje bohaterów	– podaje sposoby poznawania ludzi – omawia emocje bohaterów	– omawia sposoby poznawania ludzi – nazywa emocje bohaterów	– wypowiada się na temat poznawania ludzi – wypowiada się na temat emocji bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Ariadna Piepiórka, <i>Album z emocjami</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega pytanie – przedstawia bohaterów	– wie, jak ułożyć pytania – wskazuje cechy bohaterów	– wyróżnia pytania spośród innych rodzajów wypowiedzi – nazywa cechy bohaterów	– układa pytania skierowane do bohaterów – charakteryzuje bohaterów	
21.	15. Jak piszemy, a jak mówimy?	– wie, co to jest język mówiony i język pisany – wie, że istnieją różne odmiany języka – dostrzega związki między językiem a sytuacją komunikacyjną	– zna cechy języka mówionego i języka pisanego – zna różne odmiany języka – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej	– omawia cechy języka mówionego i języka pisanego – omawia różne rodzaje języka – omawia związki języka z sytuacją komunikacyjną	– odróżnia język mówiony od języka pisanego – stosuje różne odmiany języka – rozróżnia język w zależności od sytuacji komunikacyjnej	– poprawnie posługuje się językiem mówionym i językiem pisany
22.	16. Szukam prawdy o sobie Tadeusz Różewicz, <i>Zadanie domowe</i>	– wie, co to jest podmiot liryczny – rozpoznaje tekst poetycki i prozę – zna pojęcie autoportretu – zna pojęcie selfie	– wskazuje podmiot liryczny – odróżnia tekst poetycki od prozatorskiego – wie, co to jest autoportret – wie, że selfie to forma autoportretu	– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – wskazuje różnice między tekstem poetyckim a prozatorskim – wyjaśnia, co to jest autoportret – wyjaśnia, czym jest selfie	– omawia podmiot liryczny – przekształca tekst poetycki w prozę – przedstawia swój autoportret – omawia autoportrety różnych twórców	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	83. Katarynka w księgarni LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – omawia okładkę utworu – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– wypowiada się na temat utworu – projektuje okładkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– prezentuje wydarzenia utworu – wypowiada się na temat swojego projektu okładki – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– ocenia utwór – omawia swój projekt okładki – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
24.	84. Pan Tomasz i niewidoma dziewczynka – spotkanie dwóch światów LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – przedstawia bohaterów – wie, co to jest rekwizyt znaczący	– wyróżnia elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – dostrzega rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego utworu – wypowiada się na temat bohaterów – dostrzega symboliczne znaczenie katarynki	– omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohaterów – omawia rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
25.	85. Krótka, zwięzła, jednowątkowa... LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, że nowela to gatunek epicki – wie, co to jest wątek – wie, czym jest puenta – obserwuje budowę noweli	– rozpoznaje nowelę – szereguje wydarzenia w wątku – rozpoznaje punkt kulminacyjny – wskazuje puentę – zna cechy budowy noweli	– omawia cechy noweli – porządkuje wydarzenia w wątku – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – omawia puentę – wskazuje cechy budowy noweli	– wie, czym się wyróżnia nowela wśród innych gatunków epickich – wyjaśnia, czym jest wątek – wskazuje punkt kulminacyjny – interpretuje puentę,	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
					– omawia cechy budowy noweli	
26.	17. Kto i po co sfałszował obraz? Deron R. Hicks, <i>Przekręt na van Gogha</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wymyśla krótki dalszy ciąg historii	– nazywa cechy bohaterów – przedstawia wydarzenia związane z dalszym ciągiem historii	– omawia cechy bohaterów – porządkuje wydarzenia związane z dalszym biegiem historii	– charakteryzuje bohaterów – opowiada dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	18. Pudełko po czekoladkach – piszemy opowiadanie detektywistyczne	– rozpoznaje opowiadanie detektywistyczne – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – próbuje napisać opowiadanie detektywistyczne	– zna cechy opowiadania detektywistycznego – zna słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie detektywistyczne	– wypowiada się na temat opowiadania detektywistycznego – omawia słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze opowiadanie detektywistyczne	– omawia cechy opowiadania detektywistycznego – stosuje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze twórcze opowiadanie detektywistyczne	– pisze rozwinięte, twórcze opowiadanie detektywistyczne z użyciem dialogów i opisów
28.	19. Spójrz na czasownik z innej strony	– wie, że czasownik może występować w stronie czynnej lub biernej – wie, że da się przekształcić czasownik ze strony	– rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie	– omawia stronę czynną i bierną czasownika – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika	– stosuje stronę czynną i bierną czasownika – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie – podaje przykłady czasowników	– poprawnie rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika oraz poprawnie się nimi posługuje

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		czynnej na bierną i odwrotnie – rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wie, co to jest dopełnienie	– wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie – wskazuje dopełnienie bliższe	– wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie – wyjaśnia, kiedy dopełnienie jest bliższe	przechodnich i nieprzechodnich – wskazuje, kiedy dopełnienie staje się podmiotem	
29.	20. Czego jeszcze nie wiemy o orzeczeniu	– zna orzeczenie jako część zdania – zna różne rodzaje orzeczenia – wie, jak jest zbudowane orzeczenie imienne	– wie, co to jest orzeczenie – wie, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wie, czym są łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym	– wyjaśnia, czym się cechuje orzeczenie – wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego – wyjaśnia, jak są wyrażane łącznik i orzecznik	– wskazuje orzeczenie w zdaniu – rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne – rozpoznaje łącznik i orzecznik	– poprawnie posługuje się oboma rodzajami orzeczenia
30.	21. Zlecenie specjalne – wytropić złoto żujpaszcz John R.R. Tolkien, <i>Żujpaszcze</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega opis postaci – zna podstawowe środki stylistyczne – czyta pięknie tekst	– gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci – rozpoznaje środki stylistyczne – recytuje utwór	– porządkuje słownictwo potrzebne do opisu postaci – omawia środki stylistyczne – wie, co to jest neologizm – bezbłędnie recytuje utwór	– opisuje postać – stosuje środki stylistyczne – wyjaśnia, co to jest neologizm – podaje przykłady neologizmów – pięknie recytuje utwór	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
31.	22. Czy można rozmawiać z wiatrem Wojciech Belon, <i>Piosenka łagodnych</i>	– wyróżnia piosenkę spośród innych utworów – zna pojęcie <i>pytanie retoryczne</i> – wypowiada się na temat utworu	– wymienia cechy piosenki – wie, co to jest pytanie retoryczne – przedstawia swoje refleksje	– wypowiada się na temat piosenki jako gatunku – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – interpretuje utwór	– omawia cechy piosenki – podaje przykłady pytania retorycznego – porównuje swoje refleksje z refleksjami kolegów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	23. Podsumowanie rozdziału II materiał z rozdziału II	– zna termin <i>tekst popularnonaukowy</i> – umie zadać pytania do tekstu – zna termin <i>autobiografia</i> – zna termin: <i>pytanie retoryczne</i> – rozpoznaje piosenkę	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – formułuje pytania – wie, co to jest autobiografia – wie, co to jest pytanie retoryczne – wymienia cechy piosenki	– omawia tekst popularnonaukowy – hierarchizuje pytania ze względu na stopień trudności – wyjaśnia, co to jest autobiografia, – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku	– wie, czym się cechuje tekst popularnonaukowy – rozpoznaje pytania otwarte i zamknięte – porównuje autobiografie znanych ludzi – formułuje pytania retoryczne – wie, czym się cechuje piosenka – omawia cechy piosenki	– zna, analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału
Rozdział III. Mądrość						
33.	24. Z Biblią przez tysiąclecia Anna Świderkówna, <i>Co to jest Biblia</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na tytuł Biblii	– zna historię powstania Biblii – wie, że tytuł Biblii jest znaczący	– odtwarza przesłanki tekstu – wyszukuje w tekście informacje na temat tytułu Biblii	– opowiada historię powstania Biblii – wyjaśnia znaczenie tytułu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zna odniesienia do Biblii	– wie, że Biblia ma wiele odniesień w sztuce	– podaje przykłady odniesień do Biblii w różnych dziedzinach sztuki	– omawia odniesienia do Biblii	
34.	25. Kto według Biblii stworzył świat i człowieka? Księga Rodzaju, <i>Stworzenie świata</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na najważniejsze wydarzenia – zna opis biblijny i mitologiczny – rozpoznaje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– wyszukuje informacje w Biblii – porządkuje wydarzenia – porównuje opis biblijny z mitologicznym – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– porządkuje wyszukane informacje – omawia wydarzenia – wypowiada się na temat opisu biblijnego i mitologicznego – omawia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– omawia informacje wyszukane w tekście – tworzy plan wydarzeń – wskazuje podobieństwa i różnice w opisie biblijnym i mitologicznym – poprawnie odmienia i zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
35.	26. Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono Ewangelia wg św. Łukasza, <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje przypowieść – omawia postawy bohaterów – wie, że przypowieść ma ukryte znaczenia – przekłada znaczenia tekstu na codzienne życie – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wie, czym cechuje się przypowieść – dostrzega postawy godne naśladowania – omawia ukryte znaczenia tekstu – dostrzega związek przypowieści z codziennym życiem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wskazuje cechy przypowieści – wypowiada się na temat postaw bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń tekstu – wyjaśnia związek przypowieści z codziennym życiem	– wyjaśnia, czym cechuje się przypowieść – opowiada o postawach godnych naśladowania – wyjaśnia ukryte znaczenia przypowieści – omawia związek przypowieści z codziennym życiem – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
				– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>		
36.	27. Mam zajawkę na przydawkę Przydawka jako część zdania	– rozpoznaje przydawkę – wie, że przydawka ma różne rodzaje – wie, że przydawka jest określeniem rzeczownika	– wie, czym cechuje się przydawka – zna rodzaje przydawek – wskazuje przydawkę w zdaniu	– omawia cechy przydawki – omawia rodzaje przydawek – omawia funkcje przydawki w zdaniu	– omawia funkcje przydawki – rozpoznaje rodzaje przydawek – stosuje przydawkę w zdaniu	– poprawnie rozpoznaje i stosuje przydawkę w zdaniu
37.	28. Talent to za mało... Ewangelia wg św. Mateusza, <i>Przypowieść o talentach</i>	– zna elementy świata przedstawionego – prezentuje bohaterów – dostrzega postawy bohaterów – wie, że utwór ma ukryte znaczenia – wie, że biblijny motyw talentów ma odzwierciedlenie w sztuce	– wymienia elementy świata przedstawionego – prezentuje losy bohaterów – opowiada o postawach bohaterów – dostrzega ukryte znaczenie utworu – dostrzega nawiązania do biblijnego motywu w sztuce	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia losy bohaterów – omawia postawy bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń utworu – omawia odzwierciedlenia biblijnego motywu w sztuce	– omawia elementy świata przedstawionego – komentuje losy bohaterów – ocenia postawy bohaterów – omawia ukryte znaczenie utworu – podaje przykłady odzwierciedlenia biblijnego motywu talentów w różnych dziedzinach sztuki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	29. Każdy zasługuje na drugą szansę	– wie, co to jest komiks	– zna budowę komiksu	– wypowiada się na temat budowy komiksu	– omawia budowę komiksu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Biblia, <i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i> (komiks)	– prezentuje bohaterów – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, że przypowieść niesie ze sobą przesłanie	– opowiada o działaniach i motywacjach bohaterów – rozpoznaje związek frazeologiczny – dostrzega przesłanie przypowieści	– komentuje działania i motywacje bohaterów – podaje przykłady związków frazeologicznych – wypowiada się na temat przesłania przypowieści	– ocenia działania i motywacje bohaterów – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego – wyjaśnia przesłanie przypowieści	
39.	30. Od stopni trzymają się z daleka	– wie, że niektóre przymiotniki i przysłówki się nie stopniają	– zna przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają	– omawia przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają	– podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniają	– świadomie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają
40.	31. Jak przekonać innych do swojego punktu widzenia	– zna stylistyczne wyznaczniki – uzasadniania własnego zdania – zna termin <i>argument</i> – wie, że istnieją różne rodzaje argumentów – rozpoznaje przykłady	– wie, jak uzasadnić własne zdanie – wie, co to jest argument – zna argumenty logiczne i emocjonalne – wie, co to jest przykład – rozpoznaje tekst o charakterze argumentacyjnym	– prezentuje własne zdanie – przedstawia argumenty – podaje przykłady argumentu logicznego i emocjonalnego – podaje przykłady – omawia teksty o charakterze argumentacyjnym	– uzasadnia własne zdanie – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje argumenty logiczne i emocjonalne – potwierdza swoje argumenty przykładami – omawia tekst o charakterze argumentacyjnym	– stosuje właściwe argumenty do uzasadnienia własnego zdania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zna teksty o charakterze argumentacyjnym				
41.	32. Hej, bądźże mądry!	– wie, czym są partykuła i wykrzyknik – podaje przykłady zapisu partykuły	– rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, jak poprawnie zapisać partykuły	– podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – omawia poprawny zapis partykuł	– używa partykuły i wykrzyknika w swoich wypowiedziach – zapisuje poprawnie partykuły	– świadomie i funkcjonalnie używa partykuł i wykrzykników
42.	33. Od biblijnego stylu do codzienności	– zna pojęcie biblizmu – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna słownik frazeologiczny	– wie, co to są biblizmy – zna inne niż biblizmy związki frazeologiczne – wie, do czego służy słownik frazeologiczny	– wyjaśnia, co to są biblizmy – podaje przykłady związków frazeologicznych z różnych dziedzin – omawia budowę słownika frazeologicznego	– podaje przykłady biblizmów – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych z różnych dziedzin – korzysta ze słownika frazeologicznego	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze związków frazeologicznych
43.	34. Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III	– wie, co to jest Biblia – czyta ze zrozumieniem przypowieści – wie, że przypowieści mają znaczenie naddane – zna pojęcie argumentu	– zna pochodzenie Biblii – wie, co to jest przypowieść – dostrzega ukryte znaczenie tekstu – wie, co to jest argument	– omawia pochodzenie Biblii – wypowiada się na temat przypowieści – wypowiada się na temat znaczenia przypowieści – podaje przykłady argumentów	– wyjaśnia pochodzenie Biblii – rozpoznaje przypowieść – wyjaśnia ukryte znaczenie tekstu – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje różne rodzaje argumentów	– analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, że argumenty mają różne rodzaje – rozpoznaje tekst argumentacyjny – wie, co to jest przydawka – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna pojęcie biblizmu	– zna różne rodzaje argumentów – wie, czym się cechuje tekst argumentacyjny – podaje przykłady przydawki – wie, do czego służą partykuła i wykrzyknik – rozpoznaje związki frazeologiczne – wie, co to są biblizmy	– podaje różne rodzaje argumentów – wypowiada się na temat tekstu argumentacyjnego – rozpoznaje przydawkę – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – podaje przykłady związków frazeologicznych – wyjaśnia, co to są biblizmy	– omawia tekst argumentacyjny – stosuje przydawkę – stosuje partykułę i wykrzyknik – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – podaje przykłady biblizmów	
Rozdział IV. Więzi						
44.	35. Jak się tworzą więzi? Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	– dostrzega relacje między bohaterami – prezentuje postacie – wie, co to jest związek frazeologiczny	– omawia relacje między bohaterami – wypowiada się na temat postaci – dostrzega związki frazeologiczne	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – charakteryzuje postacie – podaje przykłady związków frazeologicznych	– ocenia relacje między bohaterami – ocenia postacie – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
45.	36. Jak to w rodzinie	– prezentuje bohaterów – dostrzega emocje	– wypowiada się na temat bohaterów – omawia emocje	– charakteryzuje bohaterów – nazywa emocje	– ocenia bohaterów – ocenia emocje	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Roberta Marasco, <i>Czerwone chustki</i> (fragmenty)	– wie, że bohaterów łączą więzi	– dostrzega więzi między bohaterami	– opowiada o więziach między bohaterami	– ocenia więzi między bohaterami	
46.	37. Jakie funkcje w zdaniach pełnią zaimki	– wie, co to jest zaimek – wie, że są różne rodzaje zaimków – wie, że zaimki pełnią określone funkcje w zdaniu	– rozpoznaje zaimki – zna różne rodzaje zaimków – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu	– omawia zaimki – omawia różne rodzaje zaimków – wypowiada się na temat funkcji zaimków w zdaniu	– podaje przykłady zaimków – nazywa różne rodzaje zaimków – omawia funkcje zaimków w zdaniu	– świadomie stosuje różne rodzaje zaimków
47.	38. Gdy pozostaje tylko dom pachnący wanilią... Anna Kamieńska, <i>Dom matki</i>	– wie, kto to jest nadawca i odbiorca utworu – ma świadomość relacji między nadawcą i odbiorcą – wie, co to jest obraz poetycki – zna podstawowe środki poetyckie – rozpoznaje budowę wiersza	– dostrzega nadawcę i odbiorcę utworu – dostrzega relacje między nadawcą i odbiorcą – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia środki poetyckie – omawia budowę wiersza	– nazywa nadawcę i odbiorcę utworu – wypowiada się na temat relacji między nadawcą i odbiorcą – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – nazywa środki poetyckie – wypowiada się na temat budowy wiersza	– omawia nadawcę i odbiorcę utworu – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – omawia obrazy poetyckie – omawia funkcję środków poetyckich – wskazuje środki budowy rytmizujące wypowiedź	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
48.	39. Samotność w tłumie – mnie też to dotyczy?	– przedstawia bohaterkę utworu	– wie, jaka jest sytuacja domowa bohaterki	– opowiada o sytuacji domowej bohaterki – wypowiada się na temat emocji postaci	– ocenia sytuację domową bohaterki – nazywa emocje postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Barbara Kosmowska, <i>Księżniczka z ostatniej ławki</i> (fragmenty)	– wie, że bohaterka przeżywa różnorakie emocje – wypowiada się na temat postępowania postaci – wymyśla alternatywne losy bohaterki	– dostrzega emocje postaci – wie, jak ocenić postępowanie bohaterów – przedstawia alternatywne losy bohaterki	– komentuje postępowanie postaci – wypowiada się na temat alternatywnych losów bohaterki	– ocenia postępowanie bohaterów – pisze opowiadanie o alternatywnych losach bohaterki	
49.	40. Jak opisać to, co czujemy i przeżywamy? Opis przeżyć wewnętrznych	– rozpoznaje uczucia – z pomocą tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna podstawowe słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wie, co to jest akapit	– nazywa uczucia – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wyjaśnia, co to jest akapit	– wypowiada się na temat uczuć – tworzy opis przeżyć wewnętrznych – omawia słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wskazuje w tekście akapity	– opowiada o uczuciach – tworzy twórczy opis przeżyć wewnętrznych – stosuje słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – stosuje akapity	– tworzy oryginalny opis przeżyć wewnętrznych
50.	41. Co wyraża podmiot w zdaniu? podmiot	– zna pojęcie podmiotu – wie, że istnieją różne rodzaje podmiotu	– wie, czym cechuje się podmiot – zna różne rodzaje podmiotu – dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem	– omawia cechy podmiotu – omawia różne rodzaje podmiotu – omawia związek podmiotu z orzeczeniem	– rozpoznaje podmiot w zdaniu – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu – dobiera odpowiednie orzeczenie do podmiotu	– rozpoznaje podmiot i jego rodzaje – świadomie stosuje go w zdaniu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, że podmiot łączy się z orzeczeniem				
51.	42. Gdzie się podział podmiot? Zdania bezpodmiotowe	– wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe – wie, że można przekształcić zdanie w bezpodmiotowe – zna konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – przekształca zdania w bezpodmiotowe – rozpoznaje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat zdań bezpodmiotowych – omawia konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– stosuje zdania bezpodmiotowe – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych – stosuje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– bezbłędnie stosuje zdania bezpodmiotowe
52.	43. Podać pomocną... łapę William Bruce Cameron, <i>Opiekun</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterów utworu – dostrzega ich uczucia i przeżycia – zna pojęcie narratora – przedstawia dalszy ciąg historii	– dostrzega więzi chłopca z psem – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów – wie, kto to jest narrator – wymyśla dalszy ciąg historii	– komentuje więzi chłopca z psem – opowiada o uczuciach i przeżyciach postaci – wypowiada się na temat narratora – pisze proste opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– opowiada o więziach chłopca z psem – ocenia uczucia i przeżycia – charakteryzuje narratora – pisze twórcze opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	44. O więzi człowieka ze światem Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>	– wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega tytuł wiersza	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wypowiada się na temat tytułu wiersza	– wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wyjaśnia sensy zawarte w tytule wiersza	– opisuje obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenia tytułu wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zwraca uwagę na budowę wiersza – wie, co to jest kolaż	– rozpoznaje budowę wiersza – tworzy prosty kolaż	– wypowiada się na temat budowy wiersza – tworzy kolaż	– omawia budowę wiersza – tworzy twórczy kolaż	
54.	45. Podsumowanie rozdziału IV Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> (fragmenty), Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pisz do mnie listy</i> (fragment) materiał z rozdziału IV	– wie, co to jest zdanie bezpodmiotowe – wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega emocje – wie, czym jest zaimek – wie, co to jest podmiot	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje emocje – rozpoznaje zaimki – rozpoznaje podmiot	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wypowiada się na temat emocji – omawia zaimki – wskazuje cechy podmiotu	– tworzy zdania bezpodmiotowe – opisuje obrazy poetyckie – nazywa emocje – określa funkcje zaimków w zdaniu – zna różne rodzaje podmiotu	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
Rozdział V. Kultura						
55.	46. Bądźmy dumni z polskiej kultury! Judyta Fibiger, <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty)	– zna pojęcie kultura – czyta tekst ze zrozumieniem – wyodrębnia opinie na temat kultury	– wie, co składa się na kulturę – wyszukuje informacje w tekście na temat kultury – zapoznaje się z opiniami na temat kultury	– wymienia składniki kultury – omawia informacje na temat kultury – omawia opinie na temat kultury	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie kultury – porządkuje informacje z tekstu na temat kultury – formułuje opinie na temat kultury	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
56.	47. Zdania złożone współzręcznie –	– zna pojęcie zdania złożonego – zna zdania współzręcznie złożone	– wie, jak są zbudowane zdania złożone	– omawia budowę zdania złożonego – omawia zdania współzręcznie	– rozpoznaje zdania złożone – wskazuje zdania złożone współzręcznie	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zdania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	używam ich nader chętnie Zdania złożone współrzędnie	– wie, że istnieją różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– wie, jak są zbudowane zdania współrzędne – rozpoznaje rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– omawia różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych	– używa różnych rodzajów zdań współrzędnie złożonych	złożone współrzędnie
57.	48. Obyczaje się zmieniają... Adam Mickiewicz, <i>Polowanie na niedźwiedzia</i> (fragmenty)	– zna różne środki językowe – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z przebiegu polowania – zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi – zna wykrzyknienie	– rozpoznaje środki językowe w tekście – odtwarza przebieg polowania – pisze zaproszenie – wie, czym się charakteryzuje wykrzyknienie	– omawia środki językowe w tekście – wypowiada się na temat polowania – pisze oryginalne zaproszenie – wyjaśnia, na czym polega wykrzyknienie	– określa funkcje środków językowych w tekście – opowiada o przebiegu polowania – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – określa funkcje wykrzyknienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
58.	49. Jak, gdzie, kiedy... O okolicznikach Okolicznik i jego rodzaje	– zna pojęcie okolicznika – łączy okolicznik w związki wyrazowe – wie, że istnieją różne rodzaje okolicznika	– omawia cechy okolicznika – wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu – zna różne rodzaje okolicznika	– wskazuje okoliczniki – porównuje okolicznik z innymi częściami zdania – omawia różne rodzaje okolicznika	– rozpoznaje okoliczniki w zdaniach – wypowiada się na temat funkcji okolicznika w zdaniu – stosuje różne rodzaje okoliczników	– świadomie i funkcjonalnie stosuje okoliczniki w wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	50. Muzeum – zetknięcie z dorobkiem kultury Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i>	– wie, co to jest muzeum – czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl utworu – zna słownictwo związane z muzeum – wie, jak się zachować w muzeum	– wie, jaką funkcję pełnią muzea w kulturze – dostrzega poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów znajdujących się w muzeum – wypowiada się na temat głównej myśli utworu – podaje przykłady słownictwa związanego z muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum	– wypowiada się na temat muzeum – wyjaśnia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – wyjaśnia główną myśl utworu – omawia słownictwo związane z muzeum – omawia zasady zachowania się w muzeum	– podaje przykłady muzeów – omawia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – formułuje główną myśl utworu – stosuje słownictwo związane z muzeum – przestrzega zasad zachowania się w muzeum	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
60.	51. Relacja krok po kroku – piszemy sprawozdanie	– wie, co to jest sprawozdanie – wymienia podstawowe słownictwo typowe dla sprawozdania – z pomocą pisze sprawozdanie	– zna cechy sprawozdania – zna słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie	– omawia cechy sprawozdania – omawia słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze ciekawe sprawozdanie	– rozpoznaje sprawozdanie wśród innych form wypowiedzi – stosuje słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie	– pisze twórcze sprawozdanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
					cechy tej formy wypowiedzi	
61.	52. Kulturalnie... znać zasady stosowania interpunkcji!	– zna znaki interpunkcyjne – zna podstawowe zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– przypomina znaki interpunkcyjne poznane we wcześniejszych klasach – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– omawia znaki interpunkcyjne – omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne – stosuje poprawnie zasady interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady interpunkcji
62.	53. Co nam pomaga w odbiorze dzieł sztuki? Ernst Hans Gombrich, <i>O sztuce</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje opinie na temat artystów – wie, co przeszkadza w odbiorze dzieł sztuki – z pomocą pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– wyszukuje w tekście refleksje na temat sztuki – wskazuje opinie na temat artystów – wskazuje bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– porządkuje refleksje na temat sztuki – omawia opinie na temat artystów – wypowiada się na temat barier w odbiorze dzieł sztuki – pisze twórcze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– ustosunkowuje się wobec refleksji zawartych w tekście – na podstawie tekstu charakteryzuje artystów – omawia bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem, z narracją pierwszoosobową i opisem przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
63.	54. Dlaczego kultura języka jest tak ważna?	– zna termin <i>kultura języka</i>	– wyjaśnia, na czym polega kultura języka	– omawia pojęcie kultura języka	– podaje argumenty wyjaśniające, dlaczego	– stosuje wszystkie zasady poprawnej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, że istnieją zasady poprawnej polszczyzny	– zna podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– omawia podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	kultura języka jest ważna – stosuje podstawowe zasady kultury języka	polszczyzny na poziomie 6 klasy
64.	55. Podsumowanie rozdziału V materiał z rozdziału V	– zna pojęcie kultury, – wie, co to jest muzeum – zna pojęcie kultury języka – z pomocą pisze sprawozdanie – zna zdania współrzędnie złożone – wie, co to jest okolicznik – zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– wie, co oznacza pojęcie kultury – podaje przykłady muzeów – wie, na czym polega kultura języka – pisze sprawozdanie – rozpoznaje zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – zna różne rodzaje okolicznika – zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wypowiada się na temat pojęcia kultury – omawia przykłady muzeów – zna podstawowe zasady kultury języka – pisze oryginalne sprawozdanie – omawia zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – omawia różne rodzaje okolicznika – zna zasady interpunkcji	– wyjaśnia, co oznacza pojęcie kultury – wypowiada się na temat muzeum jako instytucji kultury – stosuje się do zasad kultury języka – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie zasady tej formy wypowiedzi – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych – stosuje różne rodzaje okolicznika – stosuje się do zasad interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
Rozdział VI. Odwaga						
65.	86. Poznaj świat Kiliana, syna Gedeona z Gór	– dostrzega elementy świata przedstawionego	– nazywa elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego	– omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	LEKTUROWNIK Emilia Kiereś, <i>Rzeka</i>					
66.	87. Kilian – chłopiec, który podjął wyzwanie LEKTUROWNIK Emilia Kiereś, <i>Rzeka</i>	– prezentuje bohaterów – wyszukuje podstawowe informacje potrzebne do opisu bohatera – wie, na czym polega charakterystyka postaci – zna pojęcie bohatera dynamicznego	– rozpoznaje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – zbiera informacje do opisu bohatera – zbiera informacje do charakterystyki bohatera – wie, kim jest bohater dynamiczny	– wypowiada się na temat bohaterów – porządkuje informacje do opisu bohatera – wstępnie charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, kim jest bohater dynamiczny	– opowiada o bohaterach pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – opisuje bohatera – charakteryzuje bohatera – charakteryzuje bohatera dynamicznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
67.	88. Rzeka – powieść bogata w znaczenia LEKTUROWNIK Emilia Kiereś, <i>Rzeka</i>	– wie, co to jest symbol – wie, co to jest motyw	– dostrzega symbolikę powieści – rozpoznaje motywy	– omawia symbolikę powieści – wypowiada się na temat motywów	– wyjaśnia symbolikę powieści – relacjonuje motywy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
68.	56. Odwagę można trenować Joanna Olekszyk, <i>Jak pokonać strach? Trenuj odwagę</i> (fragmenty)	– wyjaśnia, kogo nazywamy odważnym – zna teksty o charakterze publicystycznym	– definiuje odwagę – wie, że tekst ma charakter publicystyczny – zna słownictwo związane z prasą	– podaje przykłady odwagi – podaje cechy tekstu publicystycznego – podaje przykłady słownictwa związanego z prasą	– wypowiada się na temat odwagi – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny – stosuje słownictwo związane z prasą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– rozpoznaje słownictwo związane z prasą				
69.	57. Omijać z daleka czy działać? Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> (fragmenty)	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – prezentuje bohaterów – przedstawia pomysł na dalszy ciąg historii	– dostrzega elementy świata przedstawionego – opowiada o postępowaniu bohaterów – prezentuje swój pomysł na dalszy ciąg historii	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego – komentuje postępowanie bohaterów – przedstawia rozwinięty dalszy ciąg opisaną historii	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postępowanie bohaterów – opowiada, jak mogła się potoczyć dalej historia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
70.	58. Gdy jedno ze zdań określa drugie	– wie, co to jest zdanie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdania złożonego	– zna zdania złożone – rozpoznaje typy zdań złożonych	– omawia zdanie złożone – omawia różne rodzaje zdania złożonego	– tworzy zdania złożone – stosuje różne rodzaje zdań złożonych	– świadomie stosuje różne typy zdań złożonych
71.	59. Odwaga na Westerplatte Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>	– wie, że utwór mówi o wydarzeniach historycznych – prezentuje bohaterów – zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest pieśń jako gatunek liryczny	– wyodrębnia z tekstu wydarzenia historyczne – zbiera informacje do charakterystyki bohaterów – rozpoznaje środki poetyckie – podaje cechy pieśni	– wypowiada się na temat kontekstu historycznego – porządkuje informacje do charakterystyki bohaterów – nazywa środki poetyckie – omawia cechy pieśni	– omawia wydarzenia historyczne przedstawione w tekście – charakteryzuje bohaterów, omawia funkcję środków poetyckich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest pieśnią	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
72.	60. Warszawskie dzieci <i>Warszawskie dzieci</i> , sł. Stanisław Ryszard Dobrowolski, muz. Andrzej Panufnik	– zapoznaje się z opiniami powstańców – rozpoznaje wartości – wie, co to jest piosenka – wie, co to jest piosenka patriotyczna – zna pojęcie podmiotu zbiorowego	– referuje opinie powstańców – nazywa wartości – zna cechy piosenki – rozpoznaje piosenkę patriotyczną – wie, co to jest podmiot zbiorowy	– omawia opinie powstańców – omawia wartości – omawia cechy piosenki – omawia piosenkę patriotyczną – wskazuje podmiot zbiorowy	– ustosunkowuje się do opinii powstańców – wypowiada się na temat wartości – wskazuje w tekście cechy piosenki – wskazuje cechy piosenki patriotycznej – omawia podmiot zbiorowy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
73.	61. Interpunkcja zdania złożonego? Nic prostszego	– zna znaki interpunkcyjne	– zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– omawia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– świadomie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzi
74.	62. Gdy w domu zamieszka lew Małgorzata Strękowska-Zaremba, <i>Dom nie z tej ziemi</i> (fragmenty)	– wie, co się składa na świat przedstawiony utworu – wie, na czym polega problem przemocy – z pomocą tworzy plakat	– dostrzega elementy świata przedstawionego – dostrzega w tekście problem przemocy – tworzy plakat	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – ustosunkowuje się do problemu przemocy – tworzy ciekawy plakat	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia problem przemocy – tworzy twórczy plakat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
75.	63. Oficjalnie i nieoficjalnie	– wie, że są dwie odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna	– rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny	– zna cechy oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka	– charakteryzuje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny	– świadomie posługuje się oficjalną i

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– z pomocą pisze list oficjalny	– zna cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny	– rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla wypowiedzi oficjalnych – układa list oficjalny, stosując większość jego wyróżników	– omawia cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny zgodnie z wymogami gatunku	nieoficjalną odmianą polszczyzny
76.	64. Na koniec świata albo jeszcze dalej! Łukasz Wierzbicki, <i>Wokół świata na wariata</i> (fragmenty)	– wie, co to jest odwaga, a co brawura – z pomocą pisze opowiadanie	– odróżnia odwagę od brawury – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym różni się odwaga od brawury – pisze twórcze opowiadanie	– wypowiada się na temat odwagi i brawury – pisze twórcze opowiadanie – stosuje dialogi i opisy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
77.	65. Podsumowanie rozdziału VI Adam Asnyk, <i>Miejmy nadzieję...</i> (fragment) materiał z rozdziału VI	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest zdanie złożone – zna znaki interpunkcyjne – wie, że istnieje język oficjalny i nieoficjalny – zna list oficjalny jako gatunek wypowiedzi	– rozpoznaje środki poetyckie – rozpoznaje zdania złożone – zna zasady interpunkcji zdania złożonego – zna cechy języka oficjalnego i nieoficjalnego – wie, czym cechuje się list oficjalny – pisze list oficjalny	– nazywa środki poetyckie – omawia zdania złożone – omawia zasady interpunkcji zdania złożonego – wypowiada się na temat języka oficjalnego i nieoficjalnego – omawia cechy listu oficjalnego – pisze samodzielnie list oficjalny	– omawia funkcje środków poetyckich – tworzy zdania złożone – stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego – charakteryzuje język oficjalny i nieoficjalny – pisze list oficjalny	– samodzielnie i poprawnie wykonuje wszystkie zadania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– z pomocą pisze list oficjalny				
Rozdział VII. Samodzielność						
78.	66. Czy wszyscy jednakowo rozumieją samodzielność? Joanna Jagiełło, <i>Zielone martensy</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wyjaśnia, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– zbiera materiał do oceny bohaterów – określa, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– porządkuje materiał do oceny bohaterów – podaje przejawy samodzielności bohaterów	– ocenia bohaterów – wypowiada się na temat samodzielności w rodzinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
79.	67. Samodzielnie się nim zaopiekuję! Wojciech Cezar, <i>Dolina jeleni</i> (fragmenty)	– prezentuje bohatera – podaje przykłady samodzielności bohatera	– opowiada o zachowaniu bohatera – dostrzega, w czym przejawia się samodzielność bohatera	– ustosunkowuje się do zachowania bohatera – opowiada o samodzielności bohatera	– ocenia zachowanie bohatera – wypowiada się na temat samodzielności	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	68. Radzę sobie z ortografią i interpunkcją Zasady ortograficzne	– zna podstawowe zasady ortograficzne – zna podstawowe zasady interpunkcyjne – zna słownik ortograficzny – ma świadomość zmian w pisowni	– zna zasady ortograficzne – zna zasady interpunkcji – wie, do czego służy słownik ortograficzny – zna zmiany w pisowni	– wyjaśnia zasady ortograficzne – wyjaśnia zasady interpunkcyjne – umie posługiwać się słownikiem ortograficznym – śledzi zmiany w pisowni	– stosuje zasady ortograficzne – stosuje zasady interpunkcji – korzysta ze słownika ortograficznego – stosuje się do zmian w pisowni	– świadomie stosuje zasady ortograficzne i zasady interpunkcji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
81.	69. Jak sobie poradzić z siłą grupy? Artur Maciak, <i>Siła grupy</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – prezentuje bohaterów – omawia relacje w grupie – wie, co to jest tekst publicystyczny – wie, jak zapisać tytuły czasopism	– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – opowiada o postępowaniu bohaterów – wskazuje sposoby przeciwstawiania się grupie – rozpoznaje tekst publicystyczny – zna zasady pisowni tytułów czasopism	– wskazuje zależności w ciągu przyczynowo-skutkowym – komentuje postępowanie bohaterów – ocenia relacje w grupie – podaje przykłady tekstu publicystycznego – omawia zasady pisowni tytułów czasopism	– omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat sposobów przeciwstawiania się grupie – wskazuje cechy tekstu publicystycznego – stosuje zasady pisowni tytułów czasopism	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	70. Kim zostanę? To zależy ode mnie Katarzyna Wasilkowska, <i>Świat Mundka</i> (fragmenty)	– wymienia bohaterów utworu – zna pojęcie motywu wędrownego – zna pojęcie tezy	– przedstawia bohaterów utworu – wie, co to jest motyw wędrowny – wie, co to jest teza	– wypowiada się na temat bohaterów utworu – omawia motyw wędrowny – wyjaśnia, co to jest teza	– charakteryzuje bohaterów – omawia motyw wędrowny – formułuje tezę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
83.	71. Odzyskana samodzielność Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – przedstawia bohatera – wie, co to jest motto	– opowiada o przyczynach wypadku – zbiera materiał do oceny bohatera – wybiera z tekstu motto	– komentuje przyczyny wypadku – porządkuje materiał do oceny bohatera – komentuje wybrane motto	– przedstawia swoje refleksje na temat przyczyn wypadku – ocenia bohatera – interpretuje motto	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
84.	72. Ależ się działo! Trzeba to opisać Formy wypowiedzi - opis sytuacji	– z pomocą nauczyciela tworzy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji	– tworzy ciekawy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie tworzy rozbudowany opis sytuacji
85.	73. W drogę, po własny los <i>W drogę</i> , sł. Stanisław Hałny, Janusz Kondratowicz, muz. Seweryn Krajewski	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, o czym mówi tekst – wie, że tekst ma przerośnięte znaczenie	– opisuje przebieg podróży – dostrzega przerośnięte znaczenie drogi	– wypowiada się na temat podróży – omawia przerośnięte znaczenie podróży	– przedstawia cel podróży – wyjaśnia przerośnięte znaczenie drogi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
86.	74. Czego uczy życie na jachcie? Kalina Jakubczak, <i>Kalinka na fali. Życie to przygoda!</i> (fragmenty)	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – dostrzega postawy bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – komentuje postawy bohaterów – omawia zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
87.	75. Co robię, gdy nie znam jakiegoś terminu literackiego? Sięgam po słownik	– wie, do czego służą słowniki językowe – zna słownik terminów literackich	– zna różne rodzaje słowników językowych	– omawia różne rodzaje słowników językowych – omawia słownik terminów literackich	– korzysta z różnego rodzaju słowników językowych – korzysta ze słownika terminów literackich	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze słowników

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			– wie, do czego służy słownik terminów literackich			
88.	76. Jak korzystać z internetu? Odpowiedzialnie!	– ma świadomość korzyści i zagrożeń wynikających z korzystania z portali internetowych – zna pojęcie własności intelektualnej	– wie, jakie są korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – wie, co to jest własność intelektualna	– wypowiada się na temat korzyści i niebezpieczeństw korzystania z portali internetowych – ma świadomość zasad korzystania z własności intelektualnej	– omawia korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – respektuje zasady własności intelektualnej	– świadomie i odpowiedzialnie korzysta z Internetu
89.	89. Tajemnica, porwanie i wynalazca w tle – o czym opowiada powieść Marcina Koziola? LEKTUROWNIK Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i>	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony – zna pojęcie wątku – wie, jak stworzyć plan wydarzeń	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, co to jest wątek – tworzy plan wydarzeń	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – dostrzega główny wątek utworu – przedstawia plan wydarzeń	– omawia elementy świata przedstawionego – wyodrębnia główny wątek utworu – omawia plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
90.	90. Tak bardzo różni, ale każdy wyjątkowy! LEKTUROWNIK Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i>	– wskazuje głównych bohaterów – rozpoznaje cechy głównych bohaterów – dostrzega motywy i cele działania bohaterów	– przedstawia głównych bohaterów – nazywa cechy charakteru głównych bohaterów	– wypowiada się na temat głównych bohaterów – komentuje postępowanie głównych bohaterów	– charakteryzuje głównych bohaterów – omawia cechy głównych bohaterów – ocenia motywy i cele działania bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			omawia motywy i cele działania bohaterów	wypowiada się na temat motywów i celów działania bohaterów		
91.	91. Władca Piorunów – wynalazca, geniusz, wizjoner LEKTUROWNIK Marcin Kozioł, <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i>	– zna postać Nikoli Tesli – wie, że Tesla to postać historyczna	– wie, kim był Nikola Tesla – dostrzega wątek historyczny	– wyjaśnia, kim był Nikola Tesla – wypowiada się na temat wątku historycznego	– opowiada o Nikoli Tesli – prezentuje wątek historyczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	77. Podsumowanie rozdziału VII materiał zawarty w rozdziale VII	– wie, na czym polega samodzielność zna pojęcie ciągu przyczynowo-skutkowego – zna pojęcie motywu wędrownego – wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony – zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne – wie, że internet może stanowić zagrożenie	– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – wie, co to jest motyw wędrowny – dostrzega elementy świata przedstawionego – zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne – zna zagrożenia internetu	– porządkuje materiał, do charakterystyki postaci – wyjaśnia, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – omawia motyw wędrowny – porządkuje wiedzę na temat świata przedstawionego – omawia zasady ortograficzne i interpunkcyjne	– charakteryzuje bohaterów – omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – podaje przykłady motywów wędrownych – omawia elementy świata przedstawionego – stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne – świadomie korzysta z internetu – świadomie korzysta ze słownika terminów literackich	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zna słownik terminów literackich	– wie, do czego służy słownik terminów literackich	– omawia zagrożenia wpływające z korzystania z internetu – funkcjonalnie posługuje się słownikiem terminów literackich		